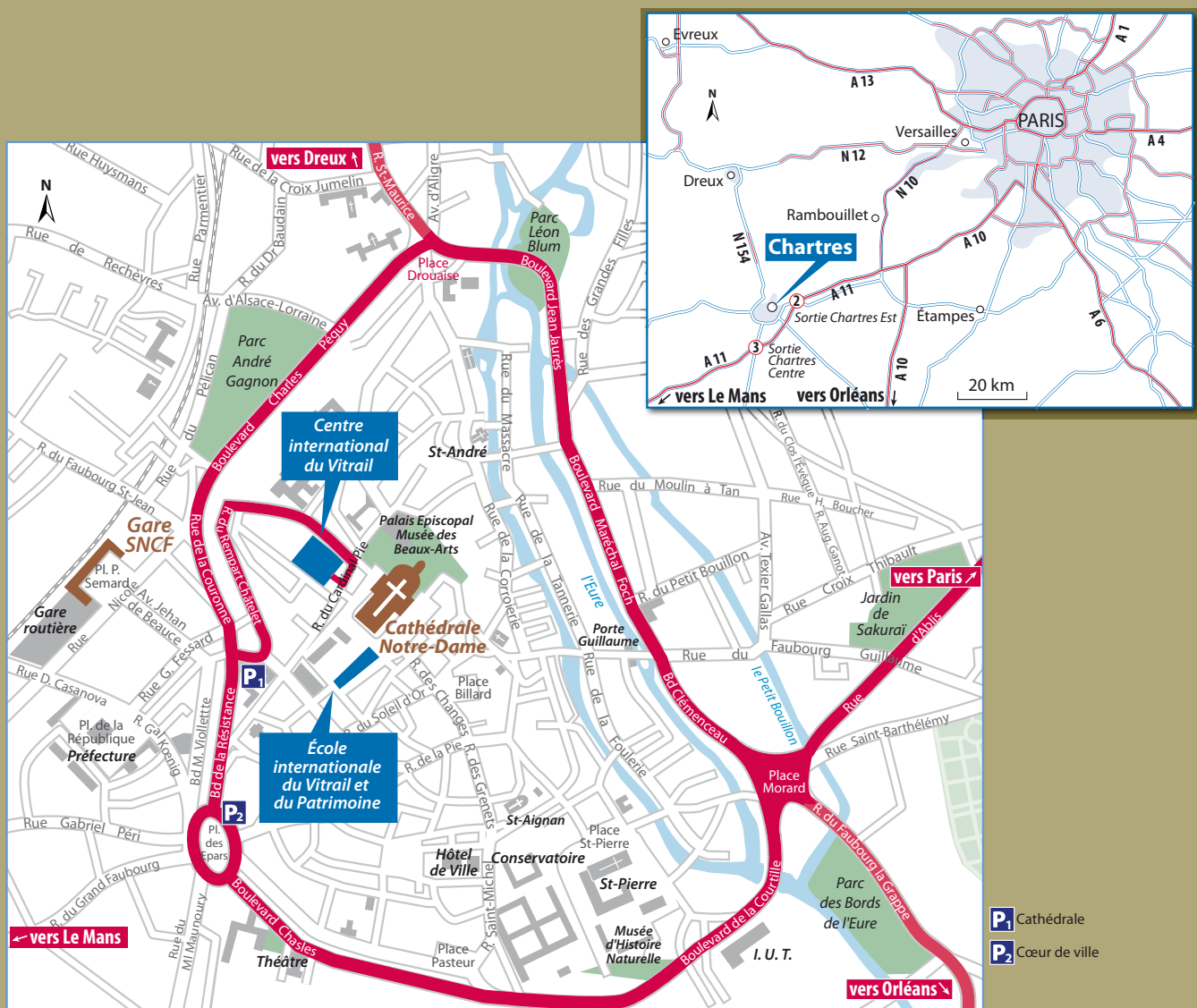


www.centre-vitrail.org

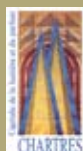
Centre international du Vitrail

5, rue du Cardinal Pie
28000 CHARTRES (France)
Tél: +33 (0) 2 37 21 65 72
contact@centre-vitrail.org

Les cours et ateliers se déroulent à Chartres, dans l'École internationale du Vitrail et du Patrimoine, entrée sur le parvis de la cathédrale.



Conception et réalisation: Editions Gaud - Carte et plan: Légendes Cartographie Photographies Centre International du Vitrail et Henri Gaud © Centre International du Vitrail © Kim En Joong/Éditions du Cerf/ADAGP 2009



Chartres / 2010-2011
ÉCOLE INTERNATIONALE
du VITRAIL & du PATRIMOINE

Histoire des arts
Ateliers de la cathédrale



Vitrail
Architecture
Peinture
Musique
Textile



Chartres

CENTRE INTERNATIONAL DU VITRAIL

BULLETIN D'INSCRIPTION

À retourner, accompagné de votre règlement, au :
CENTRE INTERNATIONAL DU VITRAIL
5, RUE DU CARDINAL PIE
28000 CHARTRES

Merci de remplir un bulletin par personne

Nom.....

 Prénom.....

 Adresse.....

 Tél. :

L'adhésion au Centre international du Vitrail est nécessaire pour participer aux activités proposées. La cotisation, valable pour les cours 2010/2011, est payable une seule fois, quel que soit le nombre de cours suivis.

Merci de libeller votre chèque à l'ordre du CENTRE INTERNATIONAL DU VITRAIL

S'inscrit à l'École internationale du Vitrail et du Patrimoine 2010/2011 aux cycles de cours suivants :

Intitulé du cycle de cours	Option d'horaire choisie	Prix
..... €
..... €
..... €
..... €
..... €
..... €
..... €
..... €
..... €
..... €
À ajouter: adhésion 2010/2011		35 €
TOTAL	 €

OFFRE SPÉCIALE ouverture de l'École internationale du Vitrail et du Patrimoine :
 pour toute inscription à deux cycles de cours, libre accès à un troisième cycle de cours
 au choix.
 (sauf atelier de vitrail)

Présentation du cycle d'enseignement de l'histoire des arts

Depuis 1989, le Centre international du Vitrail remplit une mission d'accueil et d'accompagnement des publics pour découvrir, expliquer, les vitraux, l'iconographie et l'architecture des édifices du patrimoine.

Cette mission s'appuie sur le travail universitaire de recherche et d'enseignement qu'effectue le Centre : enseignement de l'histoire des arts (« l'art dans son contexte »), des arts d'ornement dans l'architecture (verre, tapisserie, mosaïque, orfèvrerie, fresque, décor architectural), de l'architecture et des arts sacrés ; recherches et publications scientifiques dans le domaine de la création artistique, de la commande publique, de la conservation du patrimoine artistique et de l'histoire des idées.

Le Centre participe également à l'organisation de l'enseignement de l'histoire des arts aux trois niveaux du cursus scolaire, écoles, collèges et lycées. Lieu de rencontre entre les œuvres et les créateurs, le Centre mène des actions pédagogiques qui conduisent les élèves à mettre en cohérence les savoirs, pour mieux cerner la beauté et le sens des œuvres abordées, ainsi que pour reconnaître le lien avec la société qui les porte. Il contribue ainsi à favoriser la transmission des valeurs sociales à travers l'action culturelle et artistique.

Les actions du Centre international du Vitrail sont soutenues par l'État (Direction régionale des affaires culturelles du Centre), la région Centre, le département d'Eure-et-Loir, la ville de Chartres. De nombreuses entreprises s'associent également à ces missions au titre du mécénat.

Objectifs de la formation

Le cycle d'enseignement de l'histoire des arts vise à favoriser l'accès à la connaissance des mouvements artistiques et des différentes formes d'expression des origines à nos jours.

Il permet de s'initier à l'histoire de l'art, de connaître pour chaque époque les formes artistiques et la signification des œuvres d'art, la culture et la société dont elles sont l'expression. Comprendre une œuvre d'art suppose de la saisir dans la globalité de ses origines, de son génie et de sa pérennité. À l'école de Chartres et de ses vitraux, dans les traces de créateurs illustres, cet enseignement propose également de se familiariser, par une approche innovante, avec les questions fondamentales de la création artistique et de la connaissance des arts dans le contexte qui préside à leur naissance.

Les cours s'adressent à tous en candidat libre

Le Centre international du Vitrail étant régulièrement enregistré comme organisme de formation sous le numéro 2 4 28 00356 28, auprès de la préfecture de la région Centre, une convention ou un contrat de formation peuvent être établis, notamment pour les salariés inscrits au titre du plan de formation de leur employeur, dans le cadre d'un contrat ou d'une période de professionnalisation, au titre de leur droit individuel à la formation (DIF) ou encore d'un congé individuel de formation (CIF).

Diplôme

Un cycle diplômant est également proposé. Le dossier d'inscription est disponible sur demande. Débouchés : le cycle diplômant d'histoire de l'art n'a pas directement une finalité professionnelle. Toutefois les connaissances acquises et attestées par le diplôme délivré à son terme peuvent être valorisées en vue de l'exercice de certains emplois à titre professionnel ou bénévole, tel celui de guide local du patrimoine culturel, ou des métiers du développement touristique.

Équipe pédagogique

Les enseignements sont assurés par des spécialistes, universitaires diplômés, reconnus pour leur enseignement, la qualité de leurs travaux et publications.

Histoire des textiles en Europe au Moyen Âge : fabrication, commerce et usages à Chartres (VI^e-XVI^e siècles)

Par Hugues Pasquier,
docteur en histoire de l'art

Les vendredis de 14h à 15h30

- Présentation du cycle**
Textiles en contexte funéraire : les plus anciens exemples chartains 12/11
Introduction comprenant la justification de la chronologie, de la pertinence de l'exemple chartain, rôle de la cathédrale et de son chapitre... Puis évocation de la mode franque et des techniques gauloises et franques à travers notamment les fouilles de l'ancienne abbaye de Saint-Père en Val.
mots-clés : lin, métiers primitifs, textiles archéologiques
- Vestiaire sacré : matières et couleurs dans la liturgie médiévale** 26/11
Les textes fondateurs réglant le calendrier, les rites ; et au premier chef la robe des officiants. Pratiques et usages à Chartres.
mots-clés : rites, usages, cérémonial, temporel, sanctoral
- La « Sainte Tunique »** 10/12
Étude de cas de la plus célèbre relique textile au monde après le Suaire de Turin.
mots-clés : reliques, authentification, authenticité
- Reliques et reliquaires textiles à Chartres : entre croisades et pèlerinages, quêtes et cultes** 14/01
Enjeux politiques et spirituels de la possession des reliques. Commodités des tissus d'Orient pour servir de viatiques ou d'ex-voto.
mots-clés : reliques, dévotions, pèlerinages.
- Les métiers du drap et le commerce des étoffes à Chartres (XII^e-XV^e siècles)** 28/01
Importance de l'industrie drapière à Chartres et en Europe.
Son rôle structurant dans l'espace, l'urbanité et la société.
mots-clés : métiers, corporations, charte municipale, grande draperie au XIII^e s., foires, échanges, teintures, vitraux
- Les brodeurs à Chartres (XII^e-XV^e siècles)** 11/02
Présence à Chartres d'autres professionnels moins nombreux autour des drapiers proprement dits : à savoir, des teinturiers, des fourreurs, des tanneurs, mais surtout des maîtres brodeurs réunis sous un vocable, insigne particularisme dans le royaume de France au Moyen âge.
mots-clés : corporations, commandes, sacristies, inventaires après-décès
- Vêtement et textile au Moyen Âge (XI^e-XIV^e siècles) : étude des sources et documents chartains** 18/03
L'évolution du vêtement civil et religieux à travers les sources manuscrites et iconographiques chartaines.
mots-clés : mode vestimentaire, typologie des tissus mis en œuvre, rapports au vêtement (individu et corps sociaux)
- La Danse macabre de l'église de Meslay-le-Grenet et la clôture du chœur de la cathédrale de Chartres : un autre regard sur ces deux réalisations de la fin du Moyen Âge** 01/04
La difficile et longue introduction de la soie en Europe. Vanités et antagonismes. Protestantisme et matérialité.
mots-clés : Byzance, Venise, route de la soie, velours, guerre de Cent ans, Peste
- Érard de La Marck et Louis Guillart, évêques de Chartres (1507-1553)** 13/05
À l'aube de la Renaissance, Chartres semble bénéficier de relations privilégiées avec les Pays-Bas espagnols et l'Italie : on observe un luxe ostentatoire dans la sacristie de la cathédrale, par exemple.
mots-clés : chroniques, Pays-Bas espagnols, tapisserie, grand commerce « international »

Tarif : les 9 cours d'1h30 : 36,00 €
(Adhésion non comprise)

La Renaissance italienne : le temps des génies

Par Marie-Hélène Calvignac,
diplômée d'études approfondies en histoire de l'art

Les jeudis de 14h à 15h30

- | | | |
|----------|---|----------------|
| 1. et 2. | Renaissance à Florence et à Rome | 07/10 et 21/10 |
| 3. | Raphaël | 04/11 |
| 4. | Léonard de Vinci | 18/11 |
| 5 et 6. | Michel-Ange | 02/12 et 16/12 |
| 7 et 8. | Renaissance vénitienne | 06/01 et 20/01 |
| 9 et 10. | Titien | 03/02 et 17/02 |
| 11. | Tintoret | 10/03 |
| 12. | Véronèse | 24/03 |

Tarif : les 12 cours d'1h30 : 48,00 €
(Adhésion non comprise)

L'architecture chrétienne du IV^e au XII^e siècle

Par Arnaud Timbert,
historien de l'art, docteur de l'université de Franche-Comté

Les lundis à 14h30 à 16h

1. Les fondations constantiniennes d'Italie et de Terre Sainte	18/10
2. La réception du modèle constantinien au nord des Alpes et la cathédrale double	08/11
3. L'invention du chevet à chapelles rayonnantes	29/11
4. La crypte et l'avant-nef : leur invention et leur implication liturgique	10/01
5. Un nouveau type d'homme : les moines et le site monastique	24/01
6. L'abbatiale de Cluny III et son rayonnement	07/02
7. Les formes de l'architecture romane	14/03
8. Les prémices de l'architecture gothique	28/03
9. Des formes à la structure : nouvelles approches sur la compréhension des techniques de construction anciennes	11/04

Tarif : les 9 cours d'1h30 : 36,00 €
(Adhésion non comprise)

La vie religieuse à Chartres au Moyen Âge

Par Nicolas Balzamo,
historien, doctorant à l'École pratique des Hautes Études

Les lundis à 14h30 à 16h

1. Introduction générale : société et culture religieuse au Moyen Âge	11/10
2. Les cadres de l'Église et la papauté d'Avignon	15/11
3. Les cadres de la vie religieuse : paroisses et confréries	06/12
4. L'instruction des fidèles : la prédication	17/01
5. Une chrétienté en miniature : le diocèse de Chartres à la fin du Moyen Âge	31/01
6. Pèlerinages et miracles à la fin du Moyen Âge, les saints, les reliques, les sanctuaires	07/03
7. À l'origine du pèlerinage de Chartres : la chemise de la Vierge - L'histoire légendaire de la relique - Fragments d'une histoire réelle	04/04
8. La renommée de Chartres au Moyen Âge - La renommée du pèlerinage de Chartres au Moyen Âge - La place de Chartres dans la hiérarchie des pèlerinages occidentaux	16/04
9. L'expérience des pèlerins autour du sanctuaire - L'arrivée des pèlerins et leur accueil - Les objets du sacré - Les miracles et les pratiques de dévotion	30/05

Tarif : les 9 cours d'1h30 : 36,00 €
(Adhésion non comprise)

Initiation au langage symbolique médiéval

Par *Félicité Schuler-Lagier*,
diplômée d'études spécialisées en sciences du langage de l'université d'Heidelberg

Les lundis de 14h30 à 16h ou les jeudis de 18h30 à 20h

Depuis des siècles déjà, le sens traditionnel et symbolique des images déroulées autour des portails et dans les verrières des cathédrales s'estompe. Une pensée orientée vers des valeurs spirituelles et une culture religieuse omniprésente présidèrent à leur création. Si les images placées dans les cathédrales parlaient aux hommes du Moyen Âge, c'est qu'ils en possédaient le langage et en comprenaient le vocabulaire, conçu par des savants imagiers. Ces cours proposent une introduction dans cette pensée pour réapprendre le vocabulaire et la grammaire de ce langage symbolique.

1. **Guillaume Durand de Mende et son Rational : introduction dans la pensée symbolique médiévale.** 14/10 ou 18/10
L'œuvre de Guillaume Durand rassemble, à la fin du XIII^e siècle, les pensées et les traditions religieuses nécessaires pour déchiffrer et comprendre la symbolique des cathédrales, des églises et des cérémonies liturgiques.
2. **Se servir du visible pour représenter l'invisible : les quatre sens de lecture scripturaire** 8/11 ou 25/11
L'image médiévale symbolise une pensée théologique en plusieurs niveaux de lecture superposés.
3. **C'est parce que Noé a planté la vigne que le paysan peut mettre ses tonneaux en cave** 29/11 ou 09/12
La vigne et le thème du Pressoir mystique. Introduction dans la pensée typologique.
4. **Le blanc signifie-t-il absence de couleur ?
Ou comment représenter dans une image émotions, passions et sentiments** 10/01 ou 13/01
Pourquoi les portes des villes sont rouges. Le lexique des couleurs.
5. **La symbolique du bois et du fer** 24/01 ou 27/01
Les signes de celui qui dirige la hache dans la main du tonnelier et du charron.
6. **La symbolique des gestes** 07/02 ou 10/02
Le langage iconographique est constitué par un ensemble de signes qui permettent d'exprimer des relations qui deviennent ainsi perceptibles et intelligibles.
7. **L'arbre cache-t-il la forêt ?** 14/03 ou 17/03
De la symbolique de l'arbre et pourquoi les rois de Juda s'accrochent à ses branches.
8. **Le bestiaire médiéval** 28/03 ou 31/03
La fête de l'âne à Rouen et pourquoi l'âne n'est pas bête.
9. **La symbolique des chiffres** 07/04 ou 11/04
Saint Augustin a jeté les bases de l'exégèse allégorique des chiffres, à partir de laquelle ont été élaborées au Moyen Âge les 12 méthodes d'interprétation des chiffres qui démontrent l'importance de l'arithmétique comme clé d'interprétation de la symbolique médiévale dans l'architecture et dans la composition des images.

Tarif : les 9 cours d'1h30 : 36,00 €
(Adhésion non comprise)

L'image et la lettre

Par *Georges Bonnebas*,
diplômé de l'École des Hautes Études en Sciences Sociales, agrégé de l'Université

Les mercredis de 18h30 à 20h

Cours d'initiation à la lecture des images figuratives et de leurs signes, à travers le temps et l'espace.

1. **Supports, matières et lieux de l'expression graphique, repères temporels** 13/10
2. **Techniques et outils des fabriques d'images, témoins des cultures matérielles** 17/11
3. **Couleurs : formes de l'histoire de l'art ou enjeux des sociétés humaines ?** 08/12
4. **Les images des temps et des espaces sans écritures : pourquoi représenter ?** 12/01
5. **Images et paroles, du Croissant fertile à l'Europe : l'écriture est un art, l'art est une écriture** 26/01
6. **L'illustration, forme de l'art oratoire dans l'Antiquité archaïque et classique** 09/02
7. **Images et cinétique du temps : les tympans sculptés de Conques et de Bourges** 16/03
8. **Images, mots et discours : des verrières chartraines du Moyen Âge au peuple de Brueghel** 06/04
9. **Pablo Picasso, grand imagier** 11/05

Tarif : les 9 cours d'1h30 : 36,00 €
(Adhésion non comprise)

Les capitales européennes : culture et histoire

Par Diane-Élisabeth Avot,
diplômée d'études supérieures de l'École du Louvre

Les mercredis de 18h30 à 20h

D'où provient le rayonnement d'une capitale? Vitalité de la création artistique, prestige d'un patrimoine culturel remarquable, prépondérance d'un rôle historique? L'histoire des capitales d'Europe met en évidence des aires d'influence dépassant largement les frontières. Ces cycles de cours proposent une découverte de quelques grandes capitales européennes à travers leur histoire culturelle et urbaine. Une autre manière de s'initier à l'histoire des arts dans les espaces nationaux et les divers secteurs de la vie artistique contemporaine, et de préparer des voyages imaginatifs et renouvelés.

Cycle I

1. **Athènes** 06/10
Cité mosaïque vivante et berceau pétrifié de la civilisation occidentale.
2. **Rome** 10/11
« La ville éternelle », de la grandiose cité impériale à la prodigieuse ville pontificale.
3. **Prague** 01/12
« La ville aux cent clochers », capitale impériale de Charles IV, puis de Rodolphe II, capitale de l'art baroque.
4. **Vienne** 05/01
Ville exceptionnelle de la culture musicale européenne et du renouveau de la peinture moderne. Mais aussi ville exceptionnelle par la richesse de son patrimoine architectural, de ses peintres et de son art de vivre.
5. **Berlin** 02/02
Fondée au XIII^e siècle, ville-État des temps modernes, ville des musées, de la création artistique et de l'histoire européenne : Alexanderplatz, porte de Brandebourg.
6. **Bruxelles** 09/03
Cité-État du XXI^e siècle, cité européenne de Charles Quint.
7. **Londres** 30/03
Fondée par les Romains, ville la plus peuplée du monde au XIX^e siècle, imposante par ses nombreux monuments emblématiques : le Palais de Westminster, le Tower Bridge, la Tour de Londres, l'Abbaye de Westminster, le Palais de Buckingham.
8. **Madrid** 04/05
Brillante capitale des Habsbourg puis des Bourbons, Madrid entretient aussi un rôle de province florissante.
9. **Lisbonne** 25/05
Reine du Tage des XV^e et XVI^e siècles et ville prototype de l'urbanisme des Lumières.

Tarif : les 9 cours d'1h30 : 36,00 €
(Adhésion non comprise)

Cycle II

1. **Budapest** 20/10
« La perle du Danube », foyer culturel éclatant de Mathias Corvin, sous domination ottomane aux XVI^e et XVII^e siècles, réunit depuis 1872 les trois villes historiques de Buda, Pest et Óbuda.
2. **Bratislava** 24/11
L'ancienne Presbourg, capitale hongroise, puis ville-clé des Habsbourg, n'est slovaque que depuis 1918.
3. **Bucarest** 15/12
L'élégant « petit Paris » du début du XX^e siècle a laissé place au monumental « centre civique » des années Ceausescu.
4. **Varsovie** 19/01
Une ville ancienne du XVIII^e siècle entièrement reconstruite et classée au patrimoine mondial de l'UNESCO.
5. **Amsterdam** 09/02
Ancien village de pêcheurs, Amsterdam connu au XVII^e siècle son âge d'or avec une richesse par habitant prodigieuse.
6. **Copenhague** 23/03
Son âge d'or au XIX^e siècle ne fut pas politique. Sa situation excentrée rappelle d'ailleurs l'ancienne domination danoise sur la Suède.
7. **Stockholm** 06/04
Ville aquatique bâtie sur 14 îles, Stockholm domine la mer Baltique au XVII^e siècle comme en témoigne encore son cœur historique sur l'île de Gamla Stan.
8. **Dublin** 18/05
À l'origine comptoir commercial des Vikings puis ville normande, Dublin se révèle à la fin du XIX^e siècle comme un foyer de la renaissance gaélique.
9. **Oslo** 01/06
La plus ancienne des capitales nordiques (fondée en 1048), devenue Christiania après sa reconstruction par Christian IV, connaît depuis le XX^e un essor exceptionnel.

Tarif : les 9 cours d'1h30 : 36,00 €
(Adhésion non comprise)

Autour de la notion d'art sacré aux XIX^e et XX^e siècles

Par Marie-Hélène Calvignac,
diplômée d'études approfondies en histoire de l'art

Les vendredis de 14h à 15h30

1.	Introduction à l'art sacré	08/10
2 et 3.	Le XIX ^e siècle et l'art sacré	22/10 et 05/11
4.	Les Romantiques et le désenchantement du monde	19/11
5.	Les peintres pré-raphaélites et nazaréens	03/12
6.	Le Symbolisme	17/12
7.	Les Nabis, Maurice Denis et les Ateliers d'Art Sacré	07/01
8.	Le XX ^e siècle et l'art sacré	21/01 et 04/02
10.	Le renouveau de l'art sacré : le Père Couturier et le Père Régamey	18/02
11.	L'art sacré et l'École de Paris	11//03
12.	Artistes actuels	25/03

Tarif : les 12 cours d'1h30 : 48 ,00 €
(Adhésion non comprise)

L'art dans la première moitié du XX^e siècle / Cycle I

Par Marie-Hélène Calvignac,
diplômée d'études approfondies en histoire de l'art

Les jeudis de 10h30 à 12h

1.	Introduction à l'art de la première moitié du XX ^e siècle	07/10
2.	Paul Cézanne	21/10
3.	Le fauvisme	04/11
4.	L'Expressionnisme européen	18/11
5.	Le Cubisme	02/12
6.	Le Futurisme italien	16/12
7.	Suprématisme et avant-gardes russes	06/01
8.	Les abstractions	20/01
9.	Kandinsky	03/02
10.	Mondrian	17/02
11.	Le Dadaïsme	10//03
12.	Le Surréalisme	24/03

Tarif : les 12 cours d'1h30 : 48 ,00 €
(Adhésion non comprise)

L'art dans la deuxième moitié du XX^e siècle / Cycle II

Par Marie-Hélène Calvignac,
diplômée d'études approfondies en histoire de l'art

Les vendredis de 10h30 à 12h

1 et 2.	Introduction à l'art de la deuxième moitié du XX ^e siècle	08/10 et 22/10
3.	Les années 50 et l'art informel	05/11
4.	Hans Hartung	19/11
5.	Les années 60 et le Nouveau Réalisme	03/12
6.	Arman	17/12
7.	Les années 80 et le néo-expressionnisme	07/01
8.	Basquiat	21/01
9.	L'architecture contemporaine	04/02
10.	Rudy Ricciotti	18/02
11.	Art et vidéo	11/03
12.	De Nam June Paik à Bruce Nauman	25/03

Tarif : les 12 cours d'1h30 : 48 ,00 €
(Adhésion non comprise)

Musiques de cathédrale

Par Marie-Reine Renon,
docteur en musicologie

Les mardis de 14h30 à 16h

- | | |
|---|-------|
| 1. Introduction : Église, musique, liturgie
La monodie | 07/12 |
| Définition des plains-chants, du « grégorien », explication des parties et des fonctions de la liturgie. | |
| 2. La polyphonie | 14/12 |
| L'écriture musicale, les rapports à l'acoustique architecturale. | |
| 3. Le drame liturgique | 15/02 |
| De l'intérieur des cathédrales au parvis. | |
| 4. Les maîtrises (1) | 15/03 |
| Les écoles cathédrales, les chantres et les instruments. | |
| 5. Les maîtrises (2) | 29/03 |
| Leurs activités et leur sort jusqu'à la Révolution. | |
| 6. Images de la musique, musique des images | 12/04 |
| Les représentations des instruments. | |
| 7. La naissance de la musique d'orgue | 10/05 |
| Les premières notations au service de la liturgie. L'Allemagne, l'Angleterre... | |
| 8. Le renouveau de la musique liturgique après la Révolution | 17/05 |
| La « reconstruction » à Solesmes, le lutrin, le <i>motu proprio</i> de 1903, les scholæ et les manécanteries. | |
| 9. Le chant des laïcs | 24/05 |
| Les pratiques musicales dans les chorales paroissiales, la diffusion des cantiques. | |

Tarif : les 9 cours d'1h30 : 36,00 €
(Adhésion non comprise)

Les ateliers de la cathédrale

Atelier d'initiation au vitrail

Par Marie-Thérèse Gouhier,
maître-verrier diplômée

Atelier ouvert aux adultes. Initiation aux premiers rudiments du métier d'art du vitrail à travers la réalisation d'un vitrail « verre et plomb » par les techniques traditionnelles. Études de modèles de vitraux, choix des verres colorés, tracé et découpe, sertissage et soudure. Chaque participant réalise un petit vitrail qu'il emporte à la fin du cycle.

Encadré par un professionnel diplômé, chacun peut accéder à une pratique en amateur et bénéficier de la transmission d'un savoir faire. Le métier d'art est ainsi rendu à portée de la main et favorise une expérience esthétique enrichissante, tout près d'un monument exceptionnel du patrimoine et de l'art du vitrail. Matériel fourni.

12 séances de 3 heures

Cycle au choix :

- les mardis de 9h à 12h ou 18h30 à 21h30

- les mercredis de 9h à 12h ou 13h30 à 16h30

TARIF : la série de 12 cours de 3 heures : 280 €
(Adhésion non comprise)

Le tarif comprend les matériaux utilisés nécessaires à la réalisation du modèle proposé.

Cycle des mardis,
matins ou soirées :

12/10
19/10
16/11
23/11
07/12
04/01
11/01
18/01
25/01
15/02
29/03
15/03

Cycle des mercredis,
matins ou soirées :

20/10
17/11
24/11
15/12
05/01
19/01
02/02
16/02
09/03
23/03
30/03
13/04

Atelier d'initiation à la pratique du chant grégorien

Pour tous, avec ou sans formation musicale

Par Félicité Schuler-Lagier,
chef de chœur grégorien

Les lundis de 18h30 à 20h

Le chant grégorien, ou plain-chant, est l'une des expressions les plus anciennes du patrimoine musical vivant. Apprendre le chant grégorien, c'est renouer avec la tradition des écoles cathédrales où la musique faisait partie du quadrivium, l'une des quatre voies menant à la sagesse divine.

Chaque cours d'initiation comportera une pièce grégorienne à écouter, à déchiffrer et à chanter. Aucune connaissance de solfège n'est demandée.

1. **Caractère et but du chant grégorien, son origine et l'histoire de sa restitution** 04/10
On a donné à l'ensemble des plus anciennes mélodies connues du chant liturgique le nom de grégorien, attribuant au pape Grégoire le Grand le mérite de lui avoir donné sa forme la plus achevée. Mais le grégorien, en tant que chant vivant, n'a cessé au cours des siècles de se modifier. Une restitution à l'ancienne, élaborée au XIX^e siècle, permettra une grande diffusion de sa pratique jusqu'à aujourd'hui.
2. **Le texte : la prononciation romaine du latin** 18/10
La bonne prononciation du latin, celle appelée romaine, contient en elle-même une source de beauté qui complète celle de la mélodie. Elle diffère de l'italien et n'offre aucune difficulté, car tous les sons trouvent leurs équivalents dans la langue française.
3. **Le solfège : lecture des neumes et des autres signes employés sur la portée et en dehors de la portée** 15/11
Pour noter les pièces grégoriennes, on fit usage de neumes, petits signes représentant des groupes de sons placés au-dessus du texte à chanter. Plus tard, quatre lignes formeront la portée, et les neumes se transformeront en petits signes, de forme carrée ou de losange, qui sont à l'origine de nos notes d'aujourd'hui.
4. **Le chant : le texte, le souffle et la voix** 22/11
Pour bien chanter, il faut observer certaines recommandations concernant l'attitude du corps, la respiration, la prononciation. Pour prier en chantant, il convient de mettre dans l'exécution du chant grégorien un peu de spiritualité et d'âme, et de s'inspirer de son contenu.
5. **Le rythme : « l'art des mouvements bien ordonnés »** 06/12
Afin que le chant grégorien apporte calme, douceur et suavité, il ne doit être ni précipité, ni lent. Apprentissage de la cadence : l'ictus rythmique entretient la marche, l'arsis et la thésis donnent l'élan et la retombée.
6. **La mélodie : la succession harmonieuse des notes inspire la vertu** 13/12
Une notation musicale doit représenter la mélodie et le rythme. Les signes mélodiques, les neumes, représentent les sons graves ou aigus. Les signes rythmiques donnent des précisions concernant la durée des notes et groupes de notes.
7. **La mesure : le temps simple et le temps composé, l'indivisibilité du temps premier** 17/01
Sans mesure, point de rythme. La durée d'un temps simple équivaut à celle d'une syllabe ordinaire. La durée normale d'un temps ne peut être divisée en durée plus courte, pas plus que la syllabe latine qui lui sert d'appui.
8. **La psalmodie romaine : le chant des psaumes et des cantiques de l'Église** 31/01
Chaque psaume est un petit poème complet composé de versets, dont chacun se divise en deux parties séparées par la médiante. Dans une formule psalmodique complète, on distingue l'intonation, la teneur, la flexe et les cadences. L'accentuation des mots latins est la règle qui doit être suivie.
9. **La chironomie grégorienne : la direction du chant par les gestes** 21/03
Des gestes manuels peuvent indiquer le rythme et conduire les voix. La main reproduit la marche rythmique et mélodique ainsi que les nuances dynamiques de la phrase grégorienne.
10. **Les modalités : quand le mode donne le ton** 04/04
Dans la notation du chant grégorien, à la différence de la musique moderne, il n'y a pas de dièse, et il n'y a de bémol que pour la note si. Tous les intervalles entre les notes sont d'un ton entier. Les rares demi-tons dans une gamme grégorienne se trouveront toujours entre les mêmes notes. De là découlent les physionomies qui caractérisent les mélodies grégoriennes.
11. **L'Ordinaire et le Propre de la messe : chantes, schola et fidèles** 16/05
Selon le rit romain, la célébration de la messe comporte des parties fixes, les prières chantées invariables, appelées l'Ordinaire, au chant desquelles participent les fidèles, et d'autres, variables, en fonction du jour de l'année liturgique, appelées le Propre, dont les textes changent à chaque messe. Ces chants du propre sont normalement réservés à la Schola et à ses chantes.
12. **Les compositions de saint Fulbert, évêque de Chartres** 23/05
Chartres fut au Moyen Âge un centre de rayonnement musical considérable. Saint Fulbert, évêque de Chartres de 1006 à 1028, est considéré comme un acteur et témoin privilégié des évolutions musicales au cours du XI^e siècle. L'école chartraine de chant liturgique a contribué à la diffusion dans l'Occident de plusieurs pièces grégoriennes majeures. On attribue à saint Fulbert la composition de trois répons de la Nativité de Marie. Étude du *Stirps Jesse* de Fulbert

Tarif : les 12 cours d'1h30 : 48,00 €
(Adhésion non comprise)

Les vitraux de Chartres

Par Michel Bouttier,
diplômé de l'École pratique des Hautes Études

Les mardis de 14h30 à 16h ou de 18h30 à 20h

1. **L'histoire des vitraux de la cathédrale** 19/10
Une collection célèbre et plus diversifiée qu'il n'y paraît. Elle faillit disparaître au cours d'une vie tourmentée qui se prolonge jusqu'à nous.
2. **Comment « écrire » avec des images et comment les « lire »** 16/11
Des règles et des codes permettent de transposer des textes en images sans perte de leur contenu. Le savoir est un préalable nécessaire.
3. **Les trois verrières de la façade occidentale** 30/11
Un triptyque sur l'Histoire du Salut qui s'articule sur les temps liturgiques, à l'usage des catéchumènes.
4. **Les verrières de Noé et de saint Lubin** 14/12
En plaçant côte à côte l'histoire du déluge et celle d'un évêque modèle, chaque chrétien relit les étapes de sa vie.
5. **Les verrières de Charlemagne et de saint Jacques** 04/01
La conquête du bien sur le mal, des fidèles contre les infidèles peut se faire par les armes blanches ou par les armes spirituelles.
6. **La « Belle Verrière »** 18/01
Le personnage principal serait-il la célèbre Vierge bleue ou plutôt son Fils ?
7. **La verrière du « Bon Samaritain »** 01/02
Une interprétation de l'histoire de l'humanité mise en images par les clercs de Chartres et par ceux de Sens.
8. **Les verrières de la « Glorification de la Vierge » et de sainte Marie-Madeleine** 15/02
D'une femme à l'autre, le désespoir humain devient un espoir glorieux et donne la conclusion de l'histoire du « Bon samaritain ».
9. **La verrière du « Fils prodigue »** 08/03
Une autre histoire de la vie chrétienne et de l'humanité dans sa version chartraine et sa version sénonnaise.
10. **Les verrières de saint Eustache et de saint Julien l'hospitalier** 22/03
Comment on écrit la vie des saints et comment deux personnages laïques traversent les épreuves de la vie en se confiant à la Providence.
11. **La verrière de la mort du Christ** 05/04
Une lecture tragique faite par les clercs de Chartres, comparée à une lecture radieuse faite par les clercs du Mans
12. **Les verrières de l'abside** 03/05
L'attente du retour du Christ par la « porte close » de la cathédrale

Tarif : les 12 cours d'1h30 : 48,00 €
(Adhésion non comprise)

La cathédrale de Chartres

Par Michel Bouttier,
diplômé de l'École pratique des Hautes Études

Les jeudis de 14h30 à 16h ou de 18h30 à 20h

1. **Histoire de la cathédrale, le quartier « cathédrale »** 21/10
L'édifice n'est pas figé. La suite des générations qui l'ont investi a modifié, amplifié son aspect.
2. **La crypte et l'évêque Fulbert** 18/11
Comme un corps vivant, la cathédrale a des racines généalogiques.
3. **La façade occidentale** 02/12
Une façade atypique qu'il faut savoir découper et recomposer pour en comprendre la dissymétrie.
4. **La symbolique de la cathédrale** 16/12
L'étude de la symbolique, à partir des textes, donne les bonnes clés pour découvrir le sens de l'édifice.
5. **La beauté de la cathédrale** 06/01
La suite de la symbolique. Platon, Vitruve, saint Augustin nous aident à apprécier l'architecture comme si nous étions au Moyen Âge.
6. **Le « voile de la Vierge »** 20/01
Un tissu ancien et précieux qui porte en lui toute la signification de la cathédrale.
7. **La construction de la cathédrale (1)** 03/02
Un travail d'enquête sur des indices, des traces, des images, permet de reconstituer le déroulement du chantier.
8. **La construction de la cathédrale (2)** 17/02
Un travail d'enquête sur des indices, des traces, des images, permet de reconstituer le déroulement du chantier.
9. **La cathédrale dans l'évolution de l'architecture et des idées** 10/03
Le projet chartrain hérite des édifices qui l'ont précédé. Participe-t-il à son tour au courant de recherches et d'innovations dans lequel il s'insère ?
10. **Un architecte de la cathédrale: Jean Le Texier** 24/03
Il faut attendre le XIV^e siècle pour connaître le nom d'un architecte. C'est à celui-ci que nous devons la silhouette caractéristique de la cathédrale.
11. **Après 8 siècles d'existence...** 07/04
Entretien, réparations, restaurations, tentent de maintenir le chef-d'œuvre en état, malgré les limites de la matière.
12. **Les « curiosités » de la cathédrale** 05/05
Un puits, un labyrinthe, une méridienne, un âne...
Un lieu d'inspiration pour les artistes.

Tarif : les 12 cours d'1h30 : 48,00 €
(Adhésion non comprise)