

## ► Inscriptions 2010

Les stages sont ouverts aux adultes de toute nationalité, la langue de travail est le français et l'anglais. L'effectif d'un stage comprend de 5 à 7 personnes.

Conditions d'inscription: l'adhésion au Centre international du Vitrail est nécessaire pour s'inscrire aux activités proposées par le Centre. Le montant de l'adhésion est de 40 € pour l'année 2010. Les inscriptions sont enregistrées par ordre d'arrivée des bulletins d'inscription accompagnés d'un premier versement de 260 €.

Les stages durent 5 jours (sauf pour le stage de dalle de verre, 2,5 jours), du lundi au vendredi inclus, de 9 h à 12 h 30 et de 14 h à 17 h 30. La durée de la formation est limitée à 35 h par stage de 5 jours et à 17 h par stage de 2,5 jours.

Les stages d'initiation au décor (grisaille, émaux, fusing) nécessitent une pratique préalable de la coupe du verre et du sertissage.

Les tarifs indiqués comprennent le coût de la formation, la documentation et les matériaux utilisés pour chaque programme.

Chaque stagiaire dispose d'un outillage complet, cependant les participants qui souhaitent apporter des outils personnels (diamant, couteau...) peuvent le faire.

Les participants conservent le vitrail qu'ils ont réalisé au cours du stage ainsi que les documents de travail qui leur ont été remis.

Les chèques vacances sont acceptés en règlement des stages. Le Centre international du Vitrail ne prend pas en charge les frais d'hébergement ni la réservation. Il existe de nombreuses possibilités de séjourner à Chartres en chambres d'hôte ou dans des hôtels situés près du Centre international du Vitrail (documentation fournie). Le parking des voitures n'est pas possible dans l'enceinte du Centre.

## ► Objectifs des stages

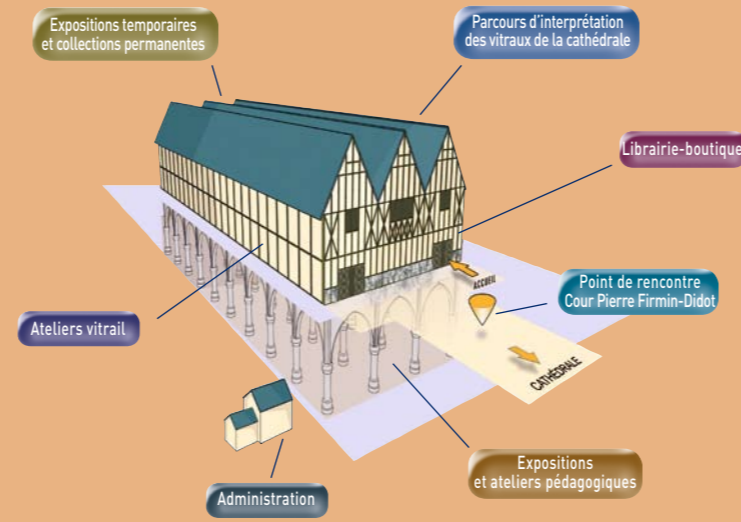
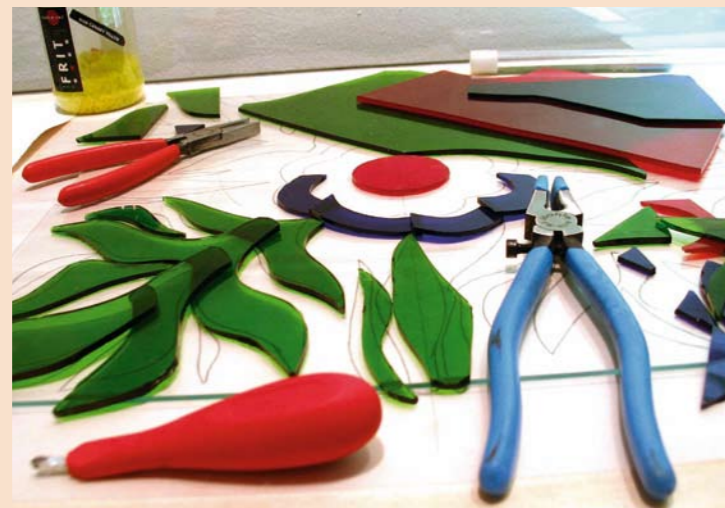
- Comprendre les aspects techniques, artistiques et historiques essentiels du vitrail par des stages structurés et complémentaires.
- Acquérir rapidement une certaine autonomie.
- Mesurer l'intérêt et la qualité des matériaux, des outils et des procédés utilisés.
- Connaître le monde du vitrail: ateliers, métiers, patrimoine, fabricants et fournisseurs.

## ► Publics visés

- Toute personne habile, manuelle, ayant le goût des formes et des couleurs et cherchant une ouverture sur une activité de loisirs.
- Professionnels du vitrail en recherche de perfectionnement.
- Artistes plasticiens souhaitant connaître le vitrail et acquérir un nouveau moyen d'expression.

## ► Méthodes et moyens pédagogiques

- Des modèles attractifs, sélectionnés et adaptés pour appliquer les connaissances pratiques et théoriques transmises au cours des stages.
- Un travail pratique ponctué d'apports théoriques.
- Des consignes et des recommandations données dans un objectif d'efficacité professionnelle.
- Des orientations documentaires en fonction des centres d'intérêt des participants.
- Un accompagnement et des conseils dans le cadre du projet personnel.
- Des visites commentées des expositions du Centre international du Vitrail.

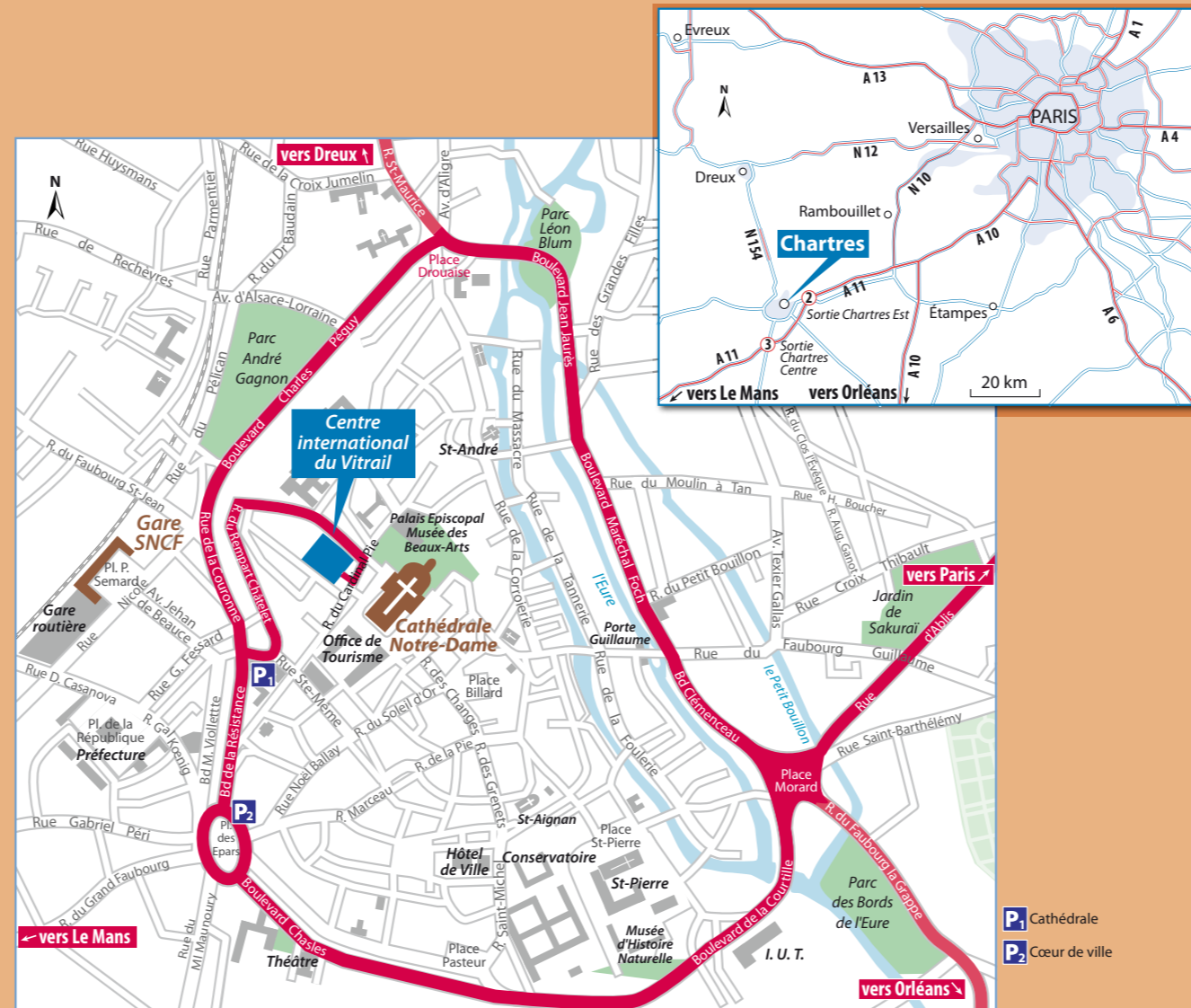


## Centre international du Vitrail

5, rue du Cardinal Pie  
28000 CHARTRES (France)  
Tél: +33 (0)2 37 21 65 72  
Fax: +33 (0)2 37 36 15 34  
contact@centre-vitrail.org  
www.centre-vitrail.org

## INFORMATIONS RÉSERVATIONS 02 37 21 65 72

Centre de formation enregistré sous le n° 2.4.28.00356.28 auprès de la préfecture de la Région Centre



Conception et réalisation: Editions Gaud - Carte et plan: Legendes Cartographie - Photographies Centre International du Vitrail et Henri Gaud © Centre international du Vitrail.

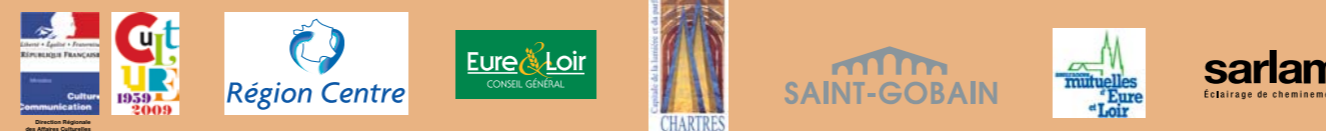
# Chartres / 2010

## Formation à la pratique du vitrail

### Stages « Découverte du vitrail »



 Chartres  
CENTRE INTERNATIONAL DU VITRAIL



Ateliers animés par Sylvie Roudaut et Jean-Marie Braguy, animateurs, formateurs confirmés et qualifiés, diplômés de l'enseignement supérieur, possédant une longue expérience professionnelle en tant que vitraillistes, peintres sur verre et restaurateurs, dans des ateliers privés et au Centre international du Vitrail en collaboration avec des artistes.

## Le vitrail « verre et plomb »

### Objectifs

Découvrir le matériau verre. Apprendre à mener une coloration, faire le report d'un modèle, couper et sertir en plomb. Comprendre les règles du sertissage et comment les conduites de plomb déterminent chaque étape de la réalisation d'un vitrail.

### Contenu

Réalisation d'un vitrail en verres de couleur soufflés et étirés, d'après une vitrerie médiévale. Choix du modèle, coloration, report, calibrage, débitage et coupe, sertissage au plomb, soudage et masticage.

510 €

## Les techniques de peintures: la grisaille

### Objectifs

Découvrir la peinture sur verre et ses règles à travers des modèles du moyen âge (XII<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> siècles). Comprendre comment peinture en grisaille, verres de couleur et mise en plomb sont intimement liés, comprendre comment les volumes sont restitués par le contour et les modelés.

### Contenu

Réalisation d'un vitrail peint en trait et lavis de grisaille d'après un modèle médiéval (Chartres, Bourges...). Choix du modèle, coloration, report, calibrage, débitage et coupe, peinture et cuissons, sertissage au plomb, soudage et masticage.

530 €

## Les techniques de peintures: grisailles et jaunes d'argent

### Objectifs

Progresser dans la découverte de la peinture sur verre à travers de nouveaux produits apparus au cours du XIV<sup>e</sup> siècle (grisailles colorées, jaunes d'argent) et à travers de nouvelles techniques d'application et d'enlèvement de la peinture (surfaces blaireautées et putoisées, enlèvement à la brosse, au bois ou à l'aiguille...)

### Contenu

Réalisation d'un vitrail peint (grisailles, modelés par enlèvement et jaunes d'argent) d'après des modèles de la fin du moyen âge et de la Renaissance. Choix du modèle, peinture, cuissons, sertissage au plomb, soudage et masticage.

560 €

## Les techniques de peintures: les grisailles et les émaux

### Objectifs

Perfectionnement à la peinture sur verre traditionnelle et découverte des styles de peinture avec les émaux transparents. Ceux-ci vont compléter la palette du peintre sur verre et lui permettre de se libérer plus encore du découpage des verres colorés et du sertissage.

### Contenu

Réalisation d'un médaillon et d'une vitrerie peinte d'après des modèles Renaissance et « Art nouveau ». Choix des modèles, peinture, émaillage, cuissons, sertissage au plomb, soudage et masticage.

560 €

## Le vitrail « Tiffany »

### Objectifs

Découvrir les particularités du vitrail Tiffany: verres irisés, opalescents et chamarrés (verres « américains ») et sertissage à l'aide de rubans de cuivre qui sont ensuite étamés. Apprendre à mener une coloration pièce par pièce. Comprendre et apprécier l'intérêt de cette technique et des matériaux employés par rapport au vitrail traditionnel.

### Contenu

Réalisation d'un vitrail de style « Tiffany » en verres « américains » (Spectrum, Uroboros...). Choix du modèle, coloration et coupe, sertissage avec des ailes de cuivre, étamage et patine.

570 €

## La dalle de verre

### Objectifs

Découvrir la dalle de verre. Apprendre à employer les verres épais utilisés pour la dalle et mener une coloration. Apprendre à débiter les dalles avec une scie diamantée, à marteliner les bords et à faire des éclats. Apprendre à préparer un béton, à l'armer et à le couler pour sertir les pièces de verre. Comprendre les ressources que cette technique peut offrir.

### Contenu

Réalisation d'un vitrail en dalle de verre, sertissage béton, à partir de compositions abstraites. Choix du modèle, sciage et martelage des dalles de verre, coulage et grattage du béton. Prévoir des chaussures fermées (!) et de remporter son vitrail non décoffré afin de laisser le béton durcir lentement.

450 €

## Vitrail et fusing

### Objectifs

Découvrir la technique du fusing: les différentes gammes de verre (Color Fusing de Saint-Just, Bullseyes, Flosing...) et les produits complémentaires (frittes, poudres, stringers, confettis...). Comprendre les possibilités mais aussi les limites du fusing. Programmer une cuisson, recuire des pièces fusionnées après peinture.

### Contenu

Réalisation d'un vitrail associant les techniques du fusing, de la peinture sur verre et du vitrail traditionnel. Choix du modèle, réalisation d'échantillons, coloration et coupe, fusing, peinture, cuissons, sertissage au plomb, soudage et masticage.

600 €

## Les émaux cloisonnés opaques

### Objectifs

Découvrir la dalle de verre. Apprendre à employer les verres épais utilisés pour la dalle et mener une coloration. Apprendre à débiter les dalles avec une scie diamantée, à marteliner les bords et à faire des éclats. Apprendre à préparer un béton, à l'armer et à le couler pour sertir les pièces de verre. Comprendre les ressources que cette technique peut offrir.

### Contenu

Réalisation d'un vitrail en dalle de verre, sertissage béton, à partir de compositions abstraites. Choix du modèle, sciage et martelage des dalles de verre, coulage et grattage du béton. Prévoir des chaussures fermées (!) et de remporter son vitrail non décoffré afin de laisser le béton durcir lentement.

560 €

## CALENDRIER

	Verre et plomb	Grisaille	Grisailles et jaunes d'argent	Grisailles et émaux	Vitrail «Tiffany»	Dalle de verre	Vitrail et fusing	Émaux cloisonnés
janvier		25/01-29/01						
février			08/02-12/02	22/02-26/02				
mars	01/03-05/03	22/03-26/03						
avril			26/04-30/04			06/04-08/04		
mai				31/05-04/06		10/05-12/05		
juin	28/06-02/07				07/06-11/06		21/06-25/06	
juillet	19/07-23/07							
août								
septembre		13/09-17/09						
octobre			25/10-29/10					11/10-15/10
novembre	22/11-26/11							
décembre				06/12-10/12				

## BULLETIN D'INSCRIPTION

Nom : .....  
 Prénom : .....  
 Nationalité : .....  
 Date de naissance : .....  
 Profession : .....  
 Adresse : .....  
 .....  
 Tél. : .....

Demande à être inscrit(e) au stage du Centre international du Vitrail intitulé : .....  
 pour la session du ..... au .....

Tarif : ..... €  
 + adhésion 2010 au Centre international du Vitrail : 40 € (valable du 1<sup>er</sup> janvier au 31 décembre 2010)

Total : ..... €

et joint à cette inscription un premier versement de 260 € pour réservation

À retourner, accompagné de votre règlement, au :  
 CENTRE INTERNATIONAL DU VITRAIL  
 5, RUE DU CARDINAL PIE  
 F-28000 CHARTRES