

INFORMATIONS / RÉSERVATIONS

Centre international du Vitrail

5, rue du Cardinal Pie

28000 CHARTRES

Tél. : 02 37 21 65 72

Fax : 02 37 36 15 34

contact@centre-vitrail.org

www.centre-vitrail.org



Les conférences des journées d'études du Centre international du Vitrail ont lieu à la Maison du Saumon - Salon Fulbert
8-10, rue de la Poissonnerie
28000 CHARTRES

BULLETIN D'INSCRIPTION

à retourner accompagné de votre règlement au Centre international du Vitrail

5, rue du Cardinal Pie - F - 28000 CHARTRES - Tél. : 02 37 21 65 72 - Mail : contact@centre-vitrail.org

Nom

Prénom

Adresse

.....

Téléphone

Mail.....

S'inscrit aux journées d'études culturelles pour la session du :

22 et 23 octobre 2011

17 et 18 mars 2012

Frais d'inscription, tarifs :

- pour l'inscription à une session (deux jours), par personne : 43,00 €

- pour l'inscription aux deux sessions (quatre jours), par personne : 75,00 €

et vous remet ci-joint la somme correspondant aux frais d'inscription par chèque libellé à l'ordre du Centre international du Vitrail.

L'hébergement et la restauration ne sont pas compris.

Les frais d'inscription ne sont pas remboursables à compter d'un mois avant les dates des sessions.

Date :

Signature :

Centre international du Vitrail JOURNÉES D'ÉTUDES CULTURELLES

Découvertes et restaurations à la cathédrale de Chartres *2007-2012*

Les matériaux de construction

Techniques et symboliques

2 sessions

22-23 octobre 2011

17-18 mars 2012



Mise en page : Claisse Robert - Photographies Henri Gaud et Centre international du Vitrail © Centre international du Vitrail.

Découvertes et restaurations à la cathédrale de Chartres

2007-2012

Session 1

Samedi 22 octobre 2011

Matinée : 10h-12h30

Jean-Paul Deremble

Vice-président du Centre international du Vitrail, maître de conférences, université Charles-de-Gaulle-Lille 3

Introduction

Arnaud Timbert

Directeur du Groupe de recherches « Matériaux et techniques de construction » du Centre international du Vitrail, maître de conférences, université Charles-de-Gaulle-Lille 3

Le groupe de recherches et le programme à la cathédrale de Chartres 2007/2012.

Introduction, bilan, contexte

Jean-Pierre Blin

Conservateur régional de la direction régionale des Affaires culturelles du Centre

Le programme des campagnes de restaurations menées par l'État à la cathédrale de Chartres.

La redécouverte des décors intérieurs

Patrice Calvel

Architecte en Chef des Monuments historiques

Historique des restaurations de la cathédrale (en salle)

Christian Sapin

Directeur de recherche

C.N.R.S., Centre d'études médiévales d'Auxerre

François Hébert-Suffrin

Maître de conférences émérite de l'université Paris X

Observations et recherches sur la crypte

Déjeuner libre

Après-midi : 14h30-17h30

Patrice Calvel

Architecte en Chef des Monuments historiques

Les campagnes récentes et les découvertes effectuées (parcours dans la cathédrale)

Michel Bouttier

Diplômé de l'École pratique des Hautes Études

Les couleurs de la cathédrale : revêtements et polychromies

Les matériaux de construction

Les grands monuments de la période gothique ont été essentiellement étudiés par le seul biais des formes, laissant ainsi de côté la nature des matériaux employés et les techniques mises en œuvre pour créer ces formes.

Les travaux en cours depuis 2007 à la cathédrale de Chartres, tant à l'intérieur qu'à l'extérieur, donnent une occasion unique de réaliser de multiples observations sur la mise en œuvre du fer et du plomb, sur les techniques d'appareillage et de taille de la pierre, sur les méthodes de confection du mortier, sur les enduits et les revêtements polychromes.

C'est pourquoi le Centre international du Vitrail et l'université Charles-de-Gaulle-Lille 3 ont associé leurs compétences dans la perspective de constituer un groupe de recherche pluridisciplinaire destiné à étudier la matérialité de l'édifice.

Session 1

Dimanche 23 octobre 2011

Matinée : 10h-12h30

Arnaud Timbert

Maître de conférences, université Charles-de-Gaulle-Lille 3

Andrew Tallon

Vassar College (États-Unis)

La structure de la cathédrale de Chartres

Arnaud Ybert

Ingénieur en génie civil, doctorant en Histoire de l'art, laboratoire TRAME, Université d'Amiens

Les voûtes d'ogives

Déjeuner libre

Après-midi : 14h30-17h

Félicité Schuler-Lagier

Diplômée de l'université d'Heidelberg

Le langage symbolique du bois et de l'arbre dans les images médiévales

Jean-Paul Deremble

Invention et exaltation du bois de la Croix, de la graine à la Gloire

Conclusions

17h : fin des journées

Sous la direction de Jean-Paul Deremble et Arnaud Timbert, maître de conférences à l'université Charles-de-Gaulle-Lille 3

Techniques et symboliques

Le propos de ces nouvelles journées d'étude organisées par le Centre international du Vitrail est de communiquer les résultats de ces travaux en proposant des exposés sur les matériaux du chantier (la pierre, le bois et le métal) et les artisans qui les façonnent, mais également sur le symbolisme de ces matériaux et les théologiens qui les interprètent. En effet, les recherches sur les matériaux utilisés pour la construction des édifices religieux impliquent, dans l'esprit médiéval, la recherche de leur lien avec la quête de l'immatériel, dont précisément l'Église veut célébrer dans son lieu la prégnance. On pourrait penser qu'il existe une distance infranchissable entre le monde de la matière et le monde immatériel divin : il n'en est rien dans le contexte d'une théologie médiévale qui s'efforce de démontrer le lien entre les deux mondes du matériel et de l'immatériel, de l'humain et du divin. Cette quête d'un lien pensé a pour premier effet de justifier la considération quasi amoureuse de la matière non pour elle-même, mais pour ce qu'elle révèle déjà de la promesse de divinisation.

Session 2

Samedi 17 mars 2012

Matinée : 10h-12h30

Jean-Paul Deremble et Arnaud Timbert

Maîtres de conférences, université Charles-de-Gaulle-Lille 3

Introduction

Philippe Dillmann

Chercheur au CNRS, Laboratoire Métallurgie et Culture et Laboratoire Pierre Süe, Commissariat à l'Énergie Atomique – Saclay

Émeline Lefebvre

Doctorante en Archéologie et Archéologie du bâti, université Jules-Verne-Amiens

Maxime L'Héritier

Docteur en Archéologie, chercheur contractuel. Institut de recherches sur les archéomatériaux – CNRS UMR 5060, Centre Ernest Babelon

Le métal : réduction, quantification et mise en œuvre

Déjeuner libre

Après-midi : 14h30-17h

Delphine Lemire

Doctorante en Histoire de l'art et Archéologie du bâti, université Charles-de-Gaulle-Lille 3

Les outils de taille de la pierre

Lise Leroux

Ingénieur géologue du Laboratoire de recherche des Monuments historiques

Annie Blanc

Ingénieur géologue honoraire du Laboratoire de recherche des Monuments historiques

Provenance et nature géologique des matériaux lithiques

Comprendre une œuvre d'art suppose de la saisir dans la globalité de ses origines, de son génie et de sa pérennité. À l'école de Chartres et de ses vitraux, dans les traces de créateurs illustres, ces journées proposent de se familiariser par une approche innovante avec les questions fondamentales de la création artistique et de la connaissance des arts dans le contexte qui préside à leur naissance et renaissance.

Session 2

Dimanche 18 mars 2012

Matinée : 10h-12h30

Jannie Mayer

Conservateur en Chef honoraire du Patrimoine – Centre de recherche des Monuments historiques

Le plâtre : les estampages du XIX^e siècle

Valentine Lambert

Chercheur en histoire de l'art et muséologie, diplômée de l'École du Louvre

La polychromie de la crypte et les cartons de Paul Durand

Déjeuner libre

Après-midi : 14h30-17h

Félicité Schuler-Lagier

Diplômée de l'université d'Heidelberg

Le langage symbolique de la pierre et du fer dans les images médiévales

Jean-Paul Deremble

La représentation des chantiers au moyen âge et la problématique de la tour de Babel. Projet humain et raison théologique

Arnaud Timbert

Conclusion : les enseignements du programme de recherche à Chartres

17h : fin des journées