

OFFRE FIDÉLITÉ

25 % de réduction
sur les cours
dès que le total atteint 135 €

(L'offre n'est pas valable
pour les ateliers,
hors cotisation)

www.centre-vitrail.org

Centre international du Vitrail

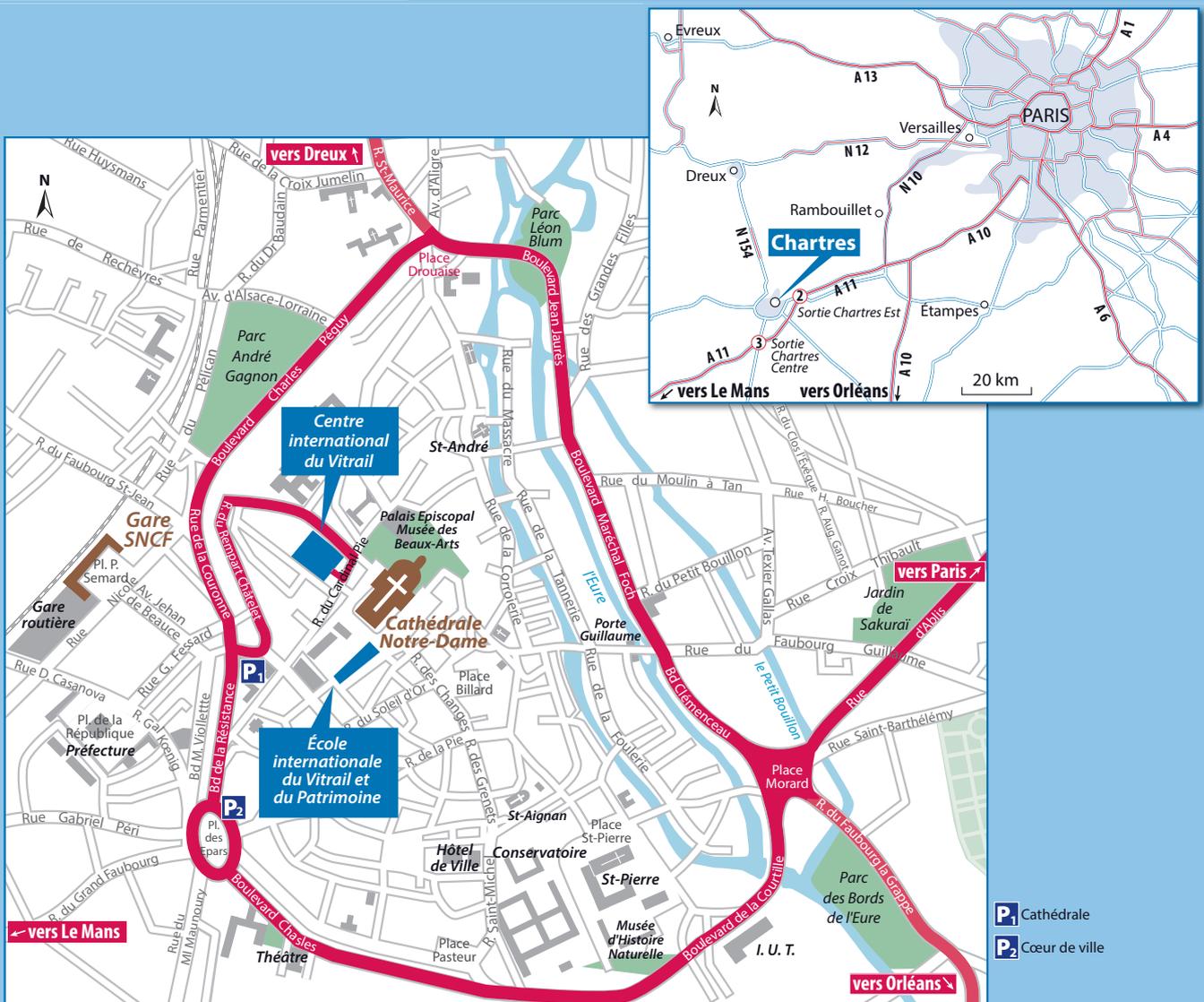
5, rue du Cardinal Pie
28000 CHARTRES (France)
Tél: +33 (0) 2 37 21 65 72
contact@centre-vitrail.org



École du Vitrail et du Patrimoine

Entrée

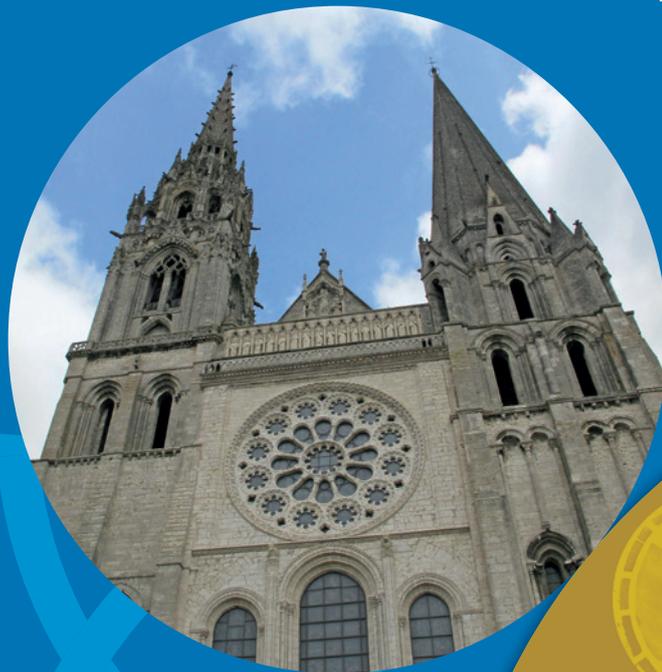
Les cours et ateliers se déroulent à Chartres,
dans l'École internationale du Vitrail et du Patrimoine,
1, rue de Bethléem



Réalisation: Clarisse Robert, Pagisisme - Carte et plan: Légendes Cartographie
Photographies © Centre international du Vitrail.



[CHARTRES]
2016-2017



HISTOIRE *des arts*
Ateliers de la cathédrale

ÉCOLE
INTERNATIONALE
du VITRAIL &
du PATRIMOINE

-  *Vitrail*
-  *Architecture*
-  *Arts de l'image*
-  *Littérature*
-  *Musique*
-  *Histoire*



Chartres
CENTRE INTERNATIONAL DU VITRAIL

L'art du vitrail contemporain

Par **JEAN-PAUL DEREMBLE**,
docteur en histoire de l'art, maître de conférences
à l'université de Lille-Charles-de-Gaulle

Les lundis de 14h30 à 16h

Durant ces dernières décennies, les installations de vitraux contemporains dans les églises ont été nombreuses. Elles résultent d'une rencontre heureuse entre des commandes publiques, des attentes ecclésiales et des mouvements artistiques. Ces cycles de cours visent à comprendre les enjeux de cette rencontre, tant du point de vue artistique que théologique et politique.

La richesse d'une telle problématique permet de mieux saisir, à partir de quelques exemples significatifs, les composantes de la création artistique d'aujourd'hui. Il s'agira surtout d'apprendre à regarder des œuvres parfois difficiles d'accès, de toutes façons nouvelles, et pourtant inscrites dans une longue tradition. Des œuvres qui témoignent, non sans questionnements, de l'engagement d'artistes, d'hommes de foi et de conviction, dans une histoire en devenir.

1. 03/10 — 2. 07/11 — 3. 05/12 — 4. 09/01
5. 06/03 — 6. 24/04 — 7. 29/05

Tarif

7 cours d'1h30 : 45,50 €

(Adhésion non comprise)

1. François Morellet,
la géométrie comme mystique
2. Léa Barbazanges,
raffinements spirituels
3. Sylvie Lander,
visions cosmiques
4. Pierre Carron,
égalité et fantaisie
5. Véronique Ellena,
le vitrail du millénaire à Strasbourg
6. Pascal Convert,
apparences lumineuses
7. Udo Zembok,
la lumière captée, nouveaux chantiers

La femme au temps des cathédrales dans les vitraux de Chartres

Par **FÉLICITÉ SCHULER-LAGIER**,
diplômée de l'Institut des Sciences
du Langage de l'université d'Heidelberg

Les vendredis
de 14h à 15h30

Les vitraux légendaires de la cathédrale de Chartres nous permettent de découvrir aujourd'hui la place qu'occupait la femme dans la société féodale, et aucun aspect de la condition féminine n'a été oublié dans les récits édifiants. La place de la femme était loin d'être négligeable dans la société médiévale. La femme au Moyen Âge ne manque pas de talent pour se faire entendre. Au sommet de l'échelle sociale, du XI^e au XIII^e siècle, de puissantes dames, comtesses, reines, impératrices ont souvent exercé et partagé le pouvoir suprême. Au couvent des moniales, la femme avait la possibilité de s'élever à une haute spiritualité. Ses capacités administratives, éducatives lui donnent les clés de la maison, où elle assure la survie de la communauté familiale. L'amour et ses multiples chemins transformeront les attraits de la féminité en culte de la dame.

1. 25/11 — 2. 09/12 — 3. 20/01
4. 03/02 — 5. 10/03 — 6. 24/03

Tarif

6 cours d'1h30 : 39 €
(Adhésion non comprise)

1. **Ève, ou la rhétorique au service du mal**
Vitrail du Bon Samaritain

**La femme de Noé ou la dialectique
au service du bien**

Vitrail de Noé

2. **Marie, nouvelle Ève, source de tout bien**
Vitrail de la Vie de la Vierge

Les multiples symboles de Marie

3. **La femme pécheresse repentie**
Vitrail de sainte Marie-Madeleine

La femme pécheresse endurcie

Vitrail du Fils prodigue

4. **La femme aux temps des persécutions**
Vitrail de saint Eustache

La femme vierge et martyr

Vitrail de sainte Marguerite et sainte Catherine

5. **Les diaconesses ou comment se rendre utile
à l'Église**

Vitrail de saint Étienne

Rester veuve ou se remarier et expier sa faute

Vitrail de saint Julien l'Hospitalier

6. **La femme noble, l'éducation au service
de la conversion**

Vitrail de saint Remi

La femme, épouse et modèle d'abnégation

Vitrail de saint Germain d'Auxerre

Les moines et les arts dans le diocèse de Chartres au Moyen Âge

1. Les moines à Chartres du haut Moyen Âge au ^{xv}e siècle

Par **GEORGES BONNEBAS**,
historien du Moyen Âge,
agrégé de l'université

Les mercredis de 18h30 à 20h

Deux des grands évêques de Chartres, au XII^e siècle, se sont particulièrement intéressés à la vie monastique et à la place des moines dans l'Église et la société. Le premier, Yves (1090-1115), pour reprocher aux moines de ne pas suffisamment s'engager dans la mise en ordre d'une société chrétienne ; le second, Pierre de Celle (1180-1183), pour reprocher aux moines de ne pas être suffisamment présents dans leur cloître. Ces prises de position contradictoires invitent à observer le monde monastique du diocèse de Chartres avec des yeux neufs, loin des clichés scolaires et des lieux communs idéologiques.

1. 09/11 — 2. 16/11 — 3. 30/11

4. 07/12 — 5. 11/01 — 6. 18/01

Tarif

6 cours d'1h30 : 39 €

(Adhésion non comprise)

1. Le monachisme dans le diocèse de Chartres au haut Moyen Âge

- Les règles monastiques en usage et la réforme carolingienne.
- Les implantations monastiques aux époques mérovingienne et carolingienne.
- Les conséquences des désordres politiques du ^xe siècle.

2. Le monachisme de « l'an mil » (vers 950-vers 1050)

- Les restaurations et les réformes des deux grandes abbayes du Val de Loire, Fleury (Saint-Benoît-sur-Loire) et Marmoutier.
- La restauration du chapitre cathédral chartrain et de son épiscopat.

3. Le monachisme du XII^e siècle et la réforme de l'Église

- Dans le Perche : la fondation de Bernard d'Abbeville et de l'ordre tironien (depuis 1114).
- En forêt de Marchenoir : la fondation et le développement de l'abbaye cistercienne de l'Aumône (depuis 1121).
- Dans tout le diocèse, des bénédictins « traditionnels » dynamiques.

4. Le destin contrasté du monachisme aux XIII^e-XV^e siècles

- Des fondations de plus en plus rares.
- La concurrence des chanoines réguliers.
- La situation à la fin du ^{xv}e siècle : moines des villes et moines des campagnes.

5. La puissance et l'influence monastiques dans le diocèse (XI^e-XV^e siècles)

- Les moines seigneurs : prieurés simples et propriétés foncières.
- Les moines pasteurs d'âmes : les prieurés-cures.
- Les moines bâtisseurs d'églises rurales.
- Les moines bâtisseurs de prieurés.

6. Les abbayes et les abbatiales, expressions de la puissance monastique

- Les abbayes urbaines : Saint-Père de Chartres, la Trinité de Vendôme et Saint-Denis de Nogent-le-Rotrou.
- Les abbayes rurales : Tiron et Arcisses.
- Les abbayes-bourgs : Saint-Florentin-et-Saint-Hilaire de Bonneval, Notre-Dame de Pontlevoy.

Les moines et les arts dans le diocèse de Chartres au Moyen Âge

2. Les moines et les arts à Chartres au Moyen Âge

Par **GEORGES BONNEBAS**,
historien du Moyen Âge,
agrégé de l'université

Les mercredis de 18h30 à 20h

Deux des grands évêques de Chartres, au XII^e siècle, se sont particulièrement intéressés à la vie monastique et à la place des moines dans l'Église et la société. Le premier, Yves (1090-1115), pour reprocher aux moines de ne pas suffisamment s'engager dans la mise en ordre d'une société chrétienne ; le second, Pierre de Celle (1180-1183), pour reprocher aux moines de ne pas être suffisamment présents dans leur cloître. Ces prises de position contradictoires invitent à observer le monde monastique du diocèse de Chartres avec des yeux neufs, loin des clichés scolaires et des lieux communs idéologiques.

1. 01/02 — 2. 08/02 — 3. 01/03
4. 08/03 — 5. 22/03 — 6. 05/04

Tarif

6 cours d'1h30 : 39 €
(Adhésion non comprise)

1. Les moines, les abbayes et les arts de la peinture

- La production des manuscrits monastiques.
- La décoration des manuscrits monastiques à la Trinité de Vendôme, Notre-Dame de Pontlevoy et Saint-Père de Chartres.
- La peinture murale : les fresques de la Trinité de Vendôme, du prieuré Notre-Dame d'Yron et de l'église paroissiale de Frétigny.

2. Les abbayes et l'art du vitrail

- Les images de la Vierge à la Trinité de Vendôme, à la cathédrale et à Saint-Père de Chartres.
- Les vitraux narratifs de Saint-Père de Chartres et leurs logiques programmatiques.

3. Les abbayes et la sculpture

- Les vestiges sculptés de Notre-Dame de Coulombs, Notre-Dame de Josaphat à Lèves et Saint-Père de Chartres.
- Le portail de la Sainte Larme de Vendôme.
- Les sarcophages et les dalles tumulaires des cimetières abbatiaux.

4. Les moines et les images sculptées de la cathédrale de Chartres

- Dans les sculptures des portails sud.
- Dans les sculptures des porches sud.

5. Les moines dans les vitraux de la cathédrale de Chartres

- Le vitrail légendaire de saint Lubin (baie 45).
- Le vitrail de saint Antoine, père des moines (baie 30b).

6. Les moines et les arts littéraires

- Les bibliothèques monastiques chartraines.
- Les moines du diocèse dans les œuvres littéraires : l'exemple du Roman de Renart.
- Les moines producteurs d'œuvres littéraires : les Vies de saints et les recueils de miracles.

L'art du Moyen Âge

Parcours thématique

Par *SOPHIE CLOART-PAWLAK*,
docteur en histoire de l'art

Les lundis de 18h à 19h30

Une approche renouvelée de la création artistique médiévale à travers plusieurs sujets choisis : telle est la proposition de ce cycle inédit, décliné en 8 séances qui aborderont chacune un thème à découvrir en mots et en images. Du monde des hommes aux sphères célestes, du réel à l'imaginaire, de l'architecture bâtie à ses représentations, ces promenades thématiques sont pensées comme une invitation à voyager au cœur l'art du Moyen Âge.

1. 14/11 — 2. 28/11 — 3. 12/12 — 4. 16/01
5. 30/01 — 6. 06/02 — 7. 13/03 — 8. 27/03

Tarif

8 cours d'1h30 : 52 €

(Adhésion non comprise)

Le monde sensible et son imaginaire. L'homme, la nature et le merveilleux

1. Les femmes dans l'art du Moyen Âge.
2. Le jardin au Moyen Âge : de l'utile à l'Eden.
3. « Animal étrange et merveilleux ». Les monstres et le monstrueux dans les arts de l'Antiquité au Moyen Âge.

Le sacré

4. Le Divin, la sainteté et leurs représentations de l'Antiquité au Moyen Âge (Orient – Occident).
5. L'iconographie mariale. La figure de la Vierge dans l'art de l'Antiquité au Moyen Âge.
6. Jérusalem céleste, céleste Jérusalem. La ville sainte à travers les arts du Moyen Âge.

L'édifice et la pierre

7. Représenter l'architecture au Moyen Âge. Dessiner : des carnets de modèles aux géométraux du XIII^e siècle. Miniaturiser : micro-architectures et maquettes gothiques.
8. La pierre et sa mise en couleur. Pour un autre regard sur la polychromie de l'architecture et de la sculpture gothique (XII^e-XV^e siècles).

Poésie médiévale et chant grégorien

Par **FÉLICITÉ SCHULER-LAGIER**,
diplômée de l'Institut des Sciences
du Langage de l'université d'Heidelberg

Les mardis de 18h30 à 20h
ou les vendredis de 18h30 à 20h

Au Moyen Âge, presque tous les poètes sont des abbés de monastère ou des évêques, instruits aux arts libéraux, maniant l'allitération et la rime en langue latine avec une aisance qui nous surprend. Si leur lexique et leur grammaire ne paraissent pas toujours conformes aux règles verbales et syntaxiques d'usage aux temps classiques, les poètes mystiques, puisant leur inspiration dans le texte latin de la Vulgate, ont fait surgir une nouvelle poésie, tantôt mystique, tantôt lyrique, exprimant des sentiments nouveaux au service de la liturgie.

Chaque séance comportera une introduction, l'écoute de pièces majeures, et l'apprentissage chanté d'une partition avec application des règles de prononciation du latin liturgique, de la rythmique grégorienne, et d'exécution des neumes. Aucune connaissance préalable n'est demandée.

Les mardis de 18h30 à 20h

1. 11/10 — 2. 18/10 — 3. 08/11
4. 15/11 — 5. 29/11 — 6. 06/12
7. 10/01 — 8. 07/02 — 9. 07/03
10. 14/03 — 11. 21/03 — 12. 28/03

Les vendredis de 18h30 à 20h

1. 07/10 — 2. 14/10 — 3. 04/11
4. 18/11 — 5. 25/11 — 6. 09/12
7. 06/01 — 8. 20/01 — 9. 27/01
10. 10/02 — 11. 10/03 — 12. 24/03

1. La poésie liturgique

Pièce chantée : *A solis ortus cardine* de Sedulius

2. Les Heures canoniales

Pièce chantée : *Lucis creator optime* de Saint Ambroise

3. Les séquences

Pièce chantée : *Victimae paschali laudes* de Notker-Wipo

4. Origine des litanies et cérémonial des pénitences publiques

Pièce chantée : Les Acclamations carolingiennes

5. La liturgie des morts

Pièce chantée : *Dies irae, dies illa* de Thomas de Celano

6. Les multiples symboles de Marie

Pièce chantée : *Ave Maris Stella* de Venance Fortunat

7. Les antiennes à la Vierge

Pièce chantée : *Salve Regina* de Hermann Contract

8. Le rôle de l'Esprit-Saint

Pièce chantée : *Veni Creator* de Raban Maur

9. La Passion et l'arbre-croix

Pièce chantée : *Vexilla Regis* de Venance Fortunat

10. Les hymnes à la lumière

Pièce chantée : *O lux beata Trinitas* de saint Ambroise

11. La liturgie pascale

Pièce chantée : *Salve Festa dies* de Venance Fortunat

12. La poésie eucharistique

Pièce chantée : *Ave verum corpus natum* de saint Thomas d'Aquin

Tarif

12 cours d'1h30 : deux versements de 39 €
(prix total : 78 €)

(Adhésion non comprise)

L'art roman

Architecture, sculpture, peinture, vitrail

Par **SOPHIE CLOART-PAWLAK**, docteur en histoire de l'art

Les lundis
de 14h à 15h30

1. 14/11 — 2. 28/11
3. 12/12 — 4. 16/01
5. 30/01 — 6. 06/02
7. 13/03 — 8. 27/03

Tarif
8 cours d'1h30 : 52 €
(Adhésion non comprise)

1. L'architecture romane (1). Des environs de l'an Mil au milieu du XI^e siècle

Essor et renouveau architectural aux environs de l'an Mil – Nouveautés et survivances – Les nouveaux types de chevets – Le voûtement – L'invention de la colonne engagée – Création des formes romanes – Les chevets : Vignory et Saint-Savin-sur-Gartempe – Les massifs de façades : Saint-Benoît-sur-Loire et Saint-Philibert de Tournus – Architecture voûtée et architecture charpentée.

2. L'architecture romane (2). L'essor de la seconde moitié du XI^e siècle

La diffusion sur le territoire de la France actuelle – Évolutions techniques – L'architecture charpentée – Les monuments voûtés : la nef de Saint-Philibert de Tournus – Les grands chevets de l'époque.

3. L'architecture romane (3). Du berceau brisé aux premières voûtes d'ogives

La première moitié du XII^e siècle : le temps de la maturité. La diversité de l'architecture romane et les innovations liées au voûtement – La fidélité au berceau plein cintre : les églises d'Auvergne – Les voûtes en berceau brisé – Le goût de l'exploit : Cluny III et Vézelay – L'invention de la voûte d'ogives.

4. La sculpture romane (1). L'esthétique romane, le chapiteau sculpté et le travail du bois

Une esthétique nouvelle – Survivance et redécouverte du chapiteau corinthien – La naissance du chapiteau roman – L'invention du chapiteau figuré et les premiers chapiteaux historiés – L'essor du chapiteau sculpté : le développement des chapiteaux historiés et les grands cycles narratifs – La fortune du chapiteau ornemental – L'alliance du végétal et du figuré – La sculpture sur bois.

5. La sculpture romane (2). Le déploiement du décor monumental et la statuaire romane

La mise en place du portail sculpté – La porte des Comtes de Saint-Sernin de Toulouse. Les portails à voussures historiées – La sculpture et l'iconographie des tympans : les premiers tympans sculptés et quelques chefs d'œuvre de la première moitié du XII^e siècle – La statuaire romane : liberté relative et subordination au cadre – Les cloîtres historiés.

6. La sculpture romane (3). L'animal dans la sculpture romane

L'Homme et l'Animal – La sculpture animalière romane : diversité des sources ; fonctions du bestiaire – Le symbolisme animalier à l'époque romane et ses limites.

7. La peinture romane

La couleur à l'époque romane – Choix des thèmes et langage formel – Fonction et agencement des images – La peinture murale : les fresques de Saint-Savin-sur-Gartempe – Les peintures de l'église Saint-Martin de Nohant-Vicq – Brinay-sur-Cher, Auxerre et Tavant – Saint-Jacques-des-Guérets – Le courant byzantin dans la peinture : Berzé-la-Ville, le Puy-en-Velay – La peinture de manuscrits – Les rapports texte-images – Types de décors et agencement des images – Les principaux types de manuscrits – Les grands scriptoria et leur rayonnement – La production des scriptoria en France à travers quelques œuvres majeures : L'Apocalypse de Beatus de Saint-Sever – La Seconde Bible de Saint-Martial de Limoges et le Sacramentaire à l'usage de la cathédrale Saint-Étienne – Le scriptorium de Cîteaux.

8. Vitrail, Arts précieux et mobilier liturgique à l'époque romane

Définition, histoire et technique de création – Le vitrail roman à travers l'exemple des verrières de Saint-Denis, Chartres et Poitiers – Caractéristiques du vitrail roman : décoration, organisation et thèmes privilégiés – Les vitraux cisterciens – Fonction spirituelle des vitraux : un message synthétisé. Les trésors d'orfèvrerie et d'arts somptuaires – Les Trésors de Saint-Denis, Sainte-Foy de Conques et l'orfèvrerie romane – Les ivoires romans – Les émaux romans et l'œuvre de Limoges – Le travail du bronze – Tentures et soieries.

L'art gothique

Architecture, sculpture, peinture, vitrail

Par **SOPHIE CLOART-PAWLAK**, docteur en histoire de l'art

Les lundis
de 16h à 17h30

1. 14/11 — 2. 28/11
3. 12/12 — 4. 16/01
5. 30/01 — 6. 06/02
7. 13/03 — 8. 27/03

Tarif
8 cours d'1h30 : 52 €
(Adhésion non comprise)

1. La naissance du gothique des origines à la fin du XII^e siècle (1) Architecture

Un nouvel art de bâtir : définition et contexte d'apparition – Les édifices de la première génération et leur réception : Saint-Denis, Sens, Saint-Germain-des-Prés, le chœur de la cathédrale de Noyon et Senlis. L'élévation amplifiée : le transept de Notre-Dame de Noyon, deux partis pris : Paris et Laon.

2. La naissance du gothique des origines à la fin du XII^e siècle (2) Sculpture

La sculpture gothique des origines à la fin du XII^e siècle : Saint-Denis, le Portail Royal de Chartres et son rayonnement, le portail Sainte-Anne de Paris, le portail du Couronnement de la Vierge de Senlis – Typologie des programmes monumentaux.

3. Les arts autour de 1200. Sculpture, peinture et arts précieux

Le contexte de création et la « révolution » des images – Le « style 1200 » dans la sculpture, la peinture et les arts précieux – « Voir pour croire » – Les objets de culte et l'image du défunt.

4. L'architecture autour de 1200. L'âge « classique » (fin XII^e – premières décennies XIII^e siècle)

Le panorama architectural – Quatre grandes cathédrales du nord de la France : Chartres, Reims, Amiens et Beauvais.

5. Le gothique rayonnant (1240-1360) (1). Un nouvel art de bâtir

Contexte d'apparition – Un art parisien : la reconstruction de l'abbatiale de Saint-Denis – La Sainte-Chapelle – L'œuvre de Pierre de Montreuil à Saint-Germain-des-Prés : le réfectoire et la Chapelle de la Vierge – Les façades du transept de la cathédrale Notre-Dame de Paris – La diffusion du style en France à travers les monuments majeurs du gothique rayonnant : de la cathédrale Saint-Julien du Mans à Saint-Ouen de Rouen – L'architecture des ordres mendiants et les cathédrales du Midi.

6. Le gothique rayonnant (1240-1360) (2). Sculpture, vitrail et arts précieux

L'architecture bâtie, un référent pour les autres arts – Sculpture, enluminure et arts précieux – L'art parisien et son rayonnement – Les inflexions nouvelles de la fin du XIII^e siècle : l'art courtois – L'art du vitrail : des parois translucides du XIII^e siècle aux raffinements des grandes verrières du XIV^e siècle.

7. Le gothique tardif (1). Peinture et sculpture au XV^e siècle (1440-1515/1520)

L'hégémonie du peintre – De Jean Fouquet au Maître de Moulins – Le vitrail au XV^e siècle – La sculpture du Moyen Âge tardif. De l'héritage slutérien à la « Détente » – Le retable au XV^e siècle.

8. Le gothique tardif (2). L'architecture gothique flamboyante (début XV^e-début XVI^e siècle)

Approche historiographique – Premiers frémissements – Développement – Explosion – Le décor sculpté dans son rapport à l'architecture – Du Moyen Âge à la Renaissance : 1500, le tournant du siècle comme construction de l'Histoire.

Lire une œuvre d'art

L'iconographie profane

Par *DIANE-ÉLISABETH AVOT*, diplômée
d'études supérieures
de l'École du Louvre

Les mardis de 19h à 20h30

Pour comprendre une œuvre d'art il faut connaître son artiste, son époque, son environnement, son style, mais surtout son sujet. Or, bien identifier les personnages représentés et leurs attributs, ou comprendre la symbolique qui leur est attachée, n'est pas une évidence pour le public du XXI^e siècle. Ce cours propose d'explorer les grands sujets de l'histoire de l'art et d'en expliquer l'iconographie en mêlant histoire et légende, littérature et symbolique, romances et drames, afin d'offrir à l'amateur d'histoire de l'art toutes les clés de lecture.

Deux cycles complémentaires traiteront pour l'un de la question profane, pour l'autre des sujets religieux.

1. 04/10 — 2. 18/10 — 3. 15/11
4. 29/11 — 5. 13/12 — 6. 17/01
7. 31/01 — 8. 28/02 — 9. 14/03
10. 28/03 — 11. 25/04 — 12. 16/05

Tarif

12 cours d'1h30 : deux versements
de 39 € (prix total : 78 €)
(Adhésion non comprise)

1. L'allégorie

La Fortune, les cinq Sens, les quatre Tempéraments, l'Amour, les Arts, la Vanité, la Mort, la Vie.

2. La littérature (1/4)

Les écrits antiques (Pline, Longus, Héliodore).

3. La littérature (2/4)

La *Divine Comédie* de Dante.

4. La littérature (3/4)

Les épopées de la Renaissance (Le Tasse, L'Arioste, Ronsard).

5. La littérature (4/4)

Les personnages imaginaires et légendaires (Mélusine, les personnages de la *Commedia dell'arte*, Ossian).

6. L'histoire antique (1/3)

Scipion, Mucius Scaevola, Clélie, Trajan, Coriolan, Bélisaire, les Horaces et les Curiaces, Cornélie, Lucrece, Brutus.

7. L'histoire antique (2/3)

Alexandre le Grand, Diogène, Socrate, Sénèque, Sapho, Cléopâtre, César.

8. L'histoire (3/3)

Les grandes batailles (Thermopyles, les batailles d'Alexandre, San Romano, Anghiari, Cascina, Breda, les batailles de Napoléon).

9. Le langage héraldique

Émaux, métaux, fourrures, meubles et supports...

10. La nature (1/3)

Symbolique des animaux.

11. La nature (2/3)

Symbolique des plantes et du jardin.

12. La nature (3/3)

Symbolique des couleurs et des formes.

Lire une œuvre d'art

L'iconographie religieuse, mythologique et biblique

Par **DIANE-ÉLISABETH AVOT**,
diplômée d'études supérieures
de l'École du Louvre

Les mardis de 19h à 20h30

Pour comprendre une œuvre d'art il faut connaître son artiste, son époque, son environnement, son style, mais surtout son sujet. Or, bien identifier les personnages représentés et leurs attributs, ou comprendre la symbolique qui leur est attachée, n'est pas une évidence pour le public du XXI^e siècle. Ce cours propose d'explorer les grands sujets de l'histoire de l'art et d'en expliquer l'iconographie, en mêlant histoire et légende, littérature et symbolique, romances et drames, afin d'offrir à l'amateur d'histoire de l'art toutes les clés de lecture. Deux cycles complémentaires traiteront pour l'un de la question profane, pour l'autre des sujets religieux.

1. 11/10 — 2. 08/11 — 3. 22/11

4. 06/12 — 5. 10/01 — 6. 24/01

7. 07/02 — 8. 07/03 — 9. 21/03

10. 04/04 — 11. 09/05

12. 16/05 (de 17h à 18h30)

Tarif

12 cours d'1h30: deux versements
de 39 € (prix total: 78 €)

(Adhésion non comprise)

1. La mythologie (1/4)

La cosmogonie et les amours de Jupiter: Junon, Métis, Thémis, Mnémosyne, Léo, Déméter, Thétis, Europe, Léda, Danaé, Antiope, Io, Sémélé, Ganymède, Callisto.

2. La mythologie (2/4)

Les dieux de l'Olympe: Mercure, Apollon, Diane, Vénus, Vulcain, Vesta, Iris, Aurore.

3. La mythologie (3/4)

Les dieux des eaux, de la terre et des enfers: Neptune, Cérés, Bacchus, Pluton.

4. La mythologie (4/4)

Les héros: Persée et Hercule.

5. L'allégorie religieuse

Les Vices et les Vertus.

6. L'Ancien Testament (1/3)

Les patriarches: Abraham, Jacob et Joseph.

7. L'Ancien Testament (2/3)

L'Exode et les Rois: Moïse, David et Salomon.

8. L'Ancien Testament (3/3)

Les prophètes: Élie, Osée, Isaïe, Jérémie. La Genèse: Adam et Ève, Noé, la tour de Babel. Judith et Esther.

9. Le Nouveau Testament (1)

L'iconographie mariale (1)

10. Le Nouveau Testament (2)

L'iconographie mariale (2) et les symboles christiques.

11. Le Nouveau Testament (3)

L'iconographie du Christ.

12. Le Nouveau Testament (4)

L'Apocalypse.

La crise iconoclaste et le devenir de l'image aux XVI^e et XVII^e siècles

Par *ODILE CELIER*,
*professeur honoraire à l'Institut
 supérieur de Théologie des Arts,
 de l'Institut catholique de Paris*

Les mercredis
 de 14h à 15h30

1. 05/10 — 2. 09/11
 3. 23/11 — 4. 07/12
 5. 11/01 — 6. 25/01
 7. 01/03 — 8. 15/03
 9. 29/03 — 10. 26/04

Tarif

10 cours d'1h30: deux versements
 de 32,50 € (prix total: 65 €)
 (Adhésion non comprise)

La piété de la fin du Moyen Âge est devenue « frénétiquement iconophile »

Le recours massif aux images de dévotion, à usage privé.
 Un culte public autour de grandes images populaires.
 La multiplication des images indulgenciées.
 Le lien entre donation d'images et acquisition de mérites.

L'appel à la réforme de l'Église et notamment de l'usage de l'image: une attente déçue

Les humanistes: Lefebvre d'Étaples, Érasme, Franck.
 Les réformes monastiques, la Dévotion moderne, le cinquième concile du Latran.
 De grands artistes traversés par la question de la légitimité de l'image religieuse: Dürer, Michel-Ange, P. Bruegel l'ancien.

L'iconoclasme et la Réforme

Luther et le bon usage des images.
 Calvin, Le refus de l'image dans le temple.
 L'iconoclasme, son déploiement, sa logique et la réponse catholique.

La Contre-Réforme et la défense des images

Le concile de Trente.
 Le rêve de la soumission de l'image à l'idéal religieux de la Réforme catholique. Gilio da Fabriano, Molanus, Paleotti, Pacheco.
 Pratiques spirituelles et pastorales de l'image.

Le renouvellement de l'image catholique

Le bon usage de l'image chez les protestants

L'autre temps des cathédrales

Par *MATHIEU LOURS*,
agrégé d'histoire, docteur en histoire

Les mardis de 14h à 15h30

L'histoire des cathédrales est aussi celle des aménagements qui accompagnent tout au long de l'histoire les nouvelles liturgies. Comprendre l'histoire des cathédrales, c'est parcourir le long temps de l'Église et de ses institutions, des relations entre le clergé et les artistes, mobilisés pour tenter d'offrir toujours des monuments en consonance avec leur temps. Les trois siècles qui séparent les grands chantiers du Moyen Âge de l'âge moderne représentent un long temps de transformations qui ont façonné l'histoire des cathédrales jusqu'aux restaurations de l'époque contemporaine.

1. 15/11 — 2. 13/12 — 3. 17/01
4. 28/02 — 5. 14/03 — 6. 28/03

Tarif

6 cours d'1h30 : 39 €
(Adhésion non comprise)

1. L'héritage structurel de la cathédrale médiévale
2. Les pratiques liturgiques dans les cathédrales
3. L'entrée dans la modernité (1/2)
Cathédrales et guerres de religion
4. L'entrée dans la modernité (2/2)
Face au nouveau modèle d'églises
5. Les mutations liturgiques du XVII^e siècle
6. Le nouveau contexte artistique

L'œuvre d'art et sa signification

Par *PATRICK TRICOIRE*,
professeur de philosophie

Les mardis de 10h30 à 12h

Dans la critique, la question de l'œuvre d'art est bien souvent éludée soit au profit de la production artistique, soit à celui de la réception esthétique. Un des mérites de la phénoménologie contemporaine est de ramener l'attention sur l'œuvre elle-même. Qu'est-ce qui distingue une œuvre d'art de toutes les autres productions humaines ?

Que donne-t-elle à voir, qu'est-ce qui fait qu'elle échappe au subjectivisme et au relativisme de l'esthétique ou de la critique ? En quoi les images peintes ou sculptées par exemple, peuvent-elles nous aider à mieux comprendre la signification de l'œuvre d'art ?

1. 18/10 — 2. 08/11 — 3. 22/11
4. 06/12 — 5. 10/01 — 6. 24/01
7. 07/02 — 8. 07/03 — 9. 21/03
10. 04/04

Tarif

10 cours d'1h30: deux versements de 32,50 €
(Adhésion non comprise)

1. Les arts d'imitation et la vérité: Platon
2. Imitation entre art et nature : Aristote
3. L'ascension de l'âme vers le bien: de la grâce qui vient à l'œuvre (Plotin)
4. L'image dans la tradition biblique
5. Un art faustien : Léonard de Vinci. Humanisme et Renaissance
6. Portraits de vanités et vanité de la peinture : Pascal
7. Le paradoxe du jugement esthétique: Kant
8. Herméneutique et critique de l'expérience esthétique: Gadamer
9. L'œuvre d'art à la croisée du ciel et de la terre, de l'homme et du monde : Heidegger
10. « Ce que cela donne » : l'art contemporain, Jean-Luc Marion

L'ambiguïté de l'image dans la tradition philosophique

Par *PATRICK TRICOIRE*,
professeur de philosophie

Les mardis de 14h à 15h30

Située en position intermédiaire entre la perception et l'intellection, l'image souffre d'un statut ambigu : soit elle contribue à former par abstraction la représentation générale d'une chose singulière, soit au contraire elle contribue à faire obstacle à la connaissance claire et distincte de la vérité. En outre, de Platon à Sartre, l'image est bien souvent le parent pauvre des innombrables théories des facultés de l'âme ou de l'imagination.

Qu'est-ce qui rend nécessaire la réhabilitation de l'image dans un monde saturé d'images ? Est-ce seulement pour rattraper un retard sur la compréhension de l'image, est-ce au contraire l'effacement ressenti devant la disparition progressive de la distance entre l'image et la réalité ?

1. 08/11 — 2. 06/12 — 3. 10/01
4. 07/02 — 5. 07/03 — 6. 04/04

Tarif

6 cours d'1h30 : 39 €
(Adhésion non comprise)

1. La fonction et la signification de l'image dans « l'allégorie de la Caverne » de Platon
2. De l'exaltation des images à son interdit : la querelle des images à Byzance
3. *L'imgo dei* et l'intelligence dans la Scolastique
4. L'image : un obstacle à la connaissance rationnelle dans la philosophie de Spinoza
5. Le renversement du platonisme : l'illusion et l'apparence indispensables à la vie (Nietzsche)
6. L'image donne à voir plus que l'on ne perçoit habituellement (Bergson)

Lumières du Nord

Lustre, reflets et rayons dans l'art pictural flamand et néerlandais de Van Eyck à Escher

Par **LUC BERGMANS**, maître de conférences de civilisation et littérature néerlandaises, Centre d'Études Supérieures de la Renaissance, université de Tours

Les vendredis de 14h à 15h30

Dès les origines de l'art pictural flamand et néerlandais, l'on décèle chez les artistes un intérêt particulier pour l'évocation de la lumière. On ne saurait comprendre en effet la révolution que l'École des Primitifs flamands réalise dans l'histoire de la peinture sans s'intéresser à cette luminosité omniprésente, qui représentait un défi technique considérable, mais qui témoigne aussi d'une réflexion théologique et mystique. Le XVII^e siècle, siècle d'or des Pays-Bas du Nord, apporte de nouvelles inventions dans le domaine de l'optique, qui ne manquent pas de laisser leurs traces dans l'œuvre de grands peintres comme Johannes Vermeer. Au même siècle, travaille Rembrandt van Rijn, dont les célèbres clairs-obscurs permettent de guider le spectateur vers l'essentiel par la lumière. Le XIX^e siècle est marqué par une recherche quasi scientifique sur l'éclairage et l'impression visuelle chez James Ensor. Nous nous intéresserons également à la découverte de la lumière éclatante transformant les couleurs chez Vincent Van Gogh. Le graveur et dessinateur Maurits Cornelis Escher, enfin, illustre que les tendances anciennes des reflets, qui incluent celui qui les contemple, n'ont rien perdu de leur signification artistique et philosophique aux temps modernes.

1. **Lumières naturelles et surnaturelles chez les fondateurs de l'École des Primitifs flamands**
2. **Ce que peut cacher un miroir de sorcières**
Les exemples de Jan van Eyck et Hans Memling.
3. **Lorsque la science s'allie aux arts picturaux**
Les découvertes néerlandaises du Siècle d'Or dans le domaine de l'optique
4. **Le « pollen » de lumière chez Johannes Vermeer**
5. **Les clairs-obscurs de Rembrandt van Rijn et son élève, Gérard Dou**
6. **Les sources de lumière dans *La Ronde de Nuit* de Rembrandt**
7. **La classification des éclairages par le peintre dans les scènes de la Passion du Christ par James Ensor**
8. **Vincent Van Gogh (1/2)**
Les périodes sombres et la découverte de la lumière
9. **Vincent Van Gogh (2/2)**
La lumière éblouissante du Midi
10. **Maurits Cornelis Escher revisite les Primitifs**
L'autoportrait caché dans le reflet

1. 04/11 — 2. 18/11 — 3. 02/12 — 4. 16/12
5. 13/01 — 6. 27/01 — 7. 10/02 — 8. 03/03
9. 17/03 — 10. 31/03

Tarif

10 cours d'1h30: deux versements
de 32,50 € (prix total : 65 €)
(Adhésion non comprise)

La Renaissance du Nord, art de peindre et humanisme

Vie, œuvre et pensée de Pierre Breughel l'Ancien

Par **LUC BERGMANS**, maître de conférences
de civilisation et littérature néerlandaises,
Centre d'Études Supérieures de la
Renaissance, université de Tours

Les vendredis de 10h30 à 12h

Témoin de son temps et artiste visionnaire, Pierre Breughel l'Ancien est considéré aujourd'hui comme un des plus grands représentants de la Renaissance du Nord. Par son message universel, comme par son intérêt pour la vie des gens simples, il compte parmi les peintres anciens les plus accessibles à un public moderne. Cette proximité n'exclut d'ailleurs pas l'énigme et le secret. Breughel entraîne volontiers ses spectateurs dans un jeu de déchiffrement, dont nous tenterons d'expliquer les règles.

1. 04/11 — 2. 18/11 — 3. 02/12 — 4. 16/12
5. 13/01 — 6. 27/01 — 7. 10/02 — 8. 03/03
9. 17/03 — 10. 31/03

Tarif

10 cours d'1h30 : deux versements
de 32,50 € (prix total : 65 €)
(Adhésion non comprise)

1. **Le contexte historique**
L'humanisme, la Réforme et la scission des Pays-Bas
2. **Que savons-nous de la vie du peintre ?**
3. **Scènes paysannes et la tradition des calendriers**
4. **Les influences subies**
Breughel comme second Bosch
5. **Le procédé de la marginalisation du protagoniste**
6. **Que savons-nous des convictions religieuses et philosophiques du peintre ?**
7. ***Les Proverbes flamands***
8. **« Pierre le Drôle » et la représentation de la folie**
9. **Interprétation mystique de « La chute d'Icare »**
10. **Conclusions**
Breughel, éminent représentant de l'humanisme du Nord et figure emblématique de la Flandre traditionnelle

L'art du XVI^e siècle ou la Renaissance accomplie

Par *DIANE-ÉLISABETH AVOT*,
diplômée d'études supérieures
de l'École du Louvre

Les mardis de 17h à 18h30

Ces cours sont consacrés au siècle de l'épanouissement de la Renaissance, de Léonard de Vinci à Caravage, des châteaux de la Loire aux manoirs élisabéthains. Mais au moment où l'Europe s'imprègne du modèle artistique italien celui-ci évolue déjà vers une esthétique en rupture avec les canons de la beauté idéale définis au début du siècle. L'art de cette Europe de la Renaissance est donc avant tout maniériste.

1. 04/10 — 2. 18/10 — 3. 15/11
4. 29/11 — 5. 13/12 — 6. 17/01
7. 31/01 — 8. 28/02 — 9. 14/03
10. 28/03 — 11. 25/04

Tarif

11 cours d'1h30 :
deux versements de 35,75 € (prix
total: 71,50 €)
(Adhésion non comprise)

1^{re} partie Le modèle italien

1. La Renaissance classique: les « fondateurs », Léonard, Raphaël et Michel-Ange.
2. Rome: Raphaël et Michel-Ange au Vatican.
3. L'architecture: Bramante et Raphaël à Rome, Sansovino et Palladio à Venise.
4. Venise: Giorgione, Titien, Lotto, Véronèse et Tintoret.
5. Le maniérisme: Pontormo, Rosso, Parmesan, Jules Romain, Michel-Ange, Bronzino, Cellini et Giambologna.
6. Vers le XVII^e siècle: la majolique, les Carrache et Caravage.

2^e partie L'italianisme

7. Les Italiens en France: Rosso, Primaticci, Niccolo dell'Abate, Serlio et Cellini (l'école de Fontainebleau).
8. L'école de Fontainebleau: Chambord et les châteaux de François I^{er}, les Clouet, Cousin, Goujon et Pilon.
9. Les Flandres et l'Empire: Bruegel, Dürer, Cranach et l'école du Danube, Arcimboldo.
10. L'Angleterre et l'Espagne: Holbein, les manoirs élisabéthains, l'Escorial, Greco.
11. La musique du XVI^e siècle: Janequin et la chanson française, le madrigal (Marenzio, Gesualdo), Roland de Lassus.

L'art du XVII^e siècle, baroque ou classique ?

Par *DIANE-ÉLISABETH AVOT*,
diplômée d'études supérieures
de l'École du Louvre

Les mardis de 17h à 18h30

Baroque italien, ténébrisme espagnol, intimisme hollandais, Grand Goût français, palladianisme anglais : ce cours propose de comprendre en quoi l'art du XVII^e siècle, dans sa diversité, répond aux mêmes impératifs de grandeur. Le langage du XVII^e siècle est avant tout rhétorique et véhicule une émotion, intime ou officielle. Siècle de Descartes et de Spinoza, de saint François de Sales et de saint Vincent de Paul, de Shakespeare et de Molière, de Galilée et de Newton, de Rubens et du Bernin, sa richesse est immense. Ce siècle pose les bases d'un savoir philosophique, religieux, littéraire, scientifique et bien sûr artistique.

1. 11/10 — 2. 08/11 — 3. 22/11
4. 06/12 — 5. 10/01 — 6. 24/01
7. 07/02 — 8. 07/03 — 9. 21/03
10. 04/04 — 11. 09/05

Tarif

11 cours d'1h30 :
deux versements de 35,75 €
(prix total : 71,50 €)
(Adhésion non comprise)

1^{re} partie Le XVII^e siècle européen

1. Rome I: Carrache/Caravage, les caravagesques, le Guide et le Dominiquin.
2. Rome II: le Guerchin, Pierre de Cortone et le Bernin.
3. L'architecture italienne: le Bernin, Borromini, Pierre de Cortone, Guarini et Longhena.
4. Les grands maîtres (1): Rubens, Van Dyck et les caravagesques d'Utrecht.
5. Les grands maîtres (2): Vermeer, Rembrandt et Vélasquez.
6. La naissance de l'opéra: Monteverdi, Landi et Purcell.

2^e partie Le XVII^e siècle français

7. Les peintres de Louis XIII (1): Vouet, l'atticisme parisien (Stella, La Hyre, Le Sueur), Philippe de Champaigne.
8. Les peintres de Louis XIII (2): Poussin, Georges de La Tour et les Le Nain, le Lorrain.
9. L'architecture: l'hôtel parisien et l'évolution du château français, la naissance du Grand Style.
10. Le Grand Style versaillais: Le Brun, Mignard, Puget, le château de Versailles.
11. La fin du XVII^e siècle: Trianon, Marly, les Invalides, La Fosse, Jouvenet et Coypel.

Histoire de la peinture sur émail des faïences et des porcelaines, de l'Antiquité au XVIII^e siècle

Comment reconnaître les styles, les techniques, les époques

Par ANNE-NOËLLE FONDECAVE,
agrégée de philologie romane
de l'université de Liège

Les jeudis de 10h à 11h30
ou de 16h30 à 18h

1. 06/10 — 2. 10/11 — 3. 08/12
4. 12/01 — 5. 26/01 — 6. 09/02
7. 30/03 — 8. 11/05 — 9. 18/05

Tarif

9 cours d'1h30 : 58,50 €
(Adhésion non comprise)

1. Introduction

Les grandes lignes de l'histoire de la faïence, des origines au Moyen Âge : les débuts, les lieux d'innovation, les grands centres de production, les formes, les motifs et les émaux.

2. La majolique italienne de la Renaissance

Découverte de cette faïence élevée au rang de la peinture à l'huile. Étude des formes des plats d'apparat et de leurs motifs historiques, bibliques ou mythologiques, propres à chaque centre célèbre : Faenza, Deruta, Gubbio, Pesaro, Urbino et Casteldurante.

3. La faïence de Delft

Berceau de la Compagnie des Indes Orientales, elle a suivi la mode italianisante et la folie des chinoiseries, avant de trouver son propre style flamand et hollandais.

4. Les Azulejos

De l'Alhambra de Grenade, en passant par Talavera de la Reina et Séville, ces 3 grands centres ont préfiguré l'âge d'or des célèbres décors muraux en bleu et blanc de Lisbonne au XVIII^e siècle.

5. La porcelaine Japonaise

Comment reconnaître les 3 styles principaux : Kakiemon, Imari et Satsuma. Étude de leur influence sur les manufactures de faïence et de porcelaine européennes.

6. La faïence de Nevers

Étude des formes et des motifs qui caractérisent ce premier grand centre français. Ses décors italiens, chinois et enfin typiquement français qui ont suivi l'engouement pour le roman « L'Astrée », le plus grand succès de l'époque.

7. La faïence de Rouen

Évolution de ce centre prestigieux reconnaissable entre tous par ses décors géométriques.

Masséot Abaquesne, premier grand faïencier français exposé au Louvre et au Musée d'Écouen. Ses motifs aux lambrequins, ses rosaces polychromes et ses « Chinois noirs » qui ont fait sa réputation.

8. La faïence de Moustiers

L'un des deux centres du sud au sommet de la faïence française. Étude des grands ateliers aux motifs caractéristiques : Clérissy, Olérys et Laugier, Fouques et les frères Ferrat.

9. La faïence de Marseille

Celle qui décorait les tables provençales les plus prestigieuses. Ateliers de Saint-Jean-du-Desert, de Leroy, de Savy et surtout celui de la « Veuve Perrin » Sa signature est encore imitée aujourd'hui sur de fausses pièces, pâles copies de son talent unique.

De l'or des Pharaons aux trésors des Rois de France

Histoire des bijoux, de l'orfèvrerie, des émaux, du travail du verre et des pierres précieuses

Par ANNE-NOËLLE FONDECAVE,
agrégée de philologie romane
de l'université de Liège

Les jeudis de 10h à 11h30
ou de 16h30 à 18h

1. 13/10 — 2. 17/11 — 3. 15/12
4. 19/01 — 5. 02/02 — 6. 23/03
7. 06/04

Tarif

7 cours d'1h30 : 45,50 €

(Adhésion non comprise)

1. Introduction à l'orfèvrerie antique : première partie

Les premiers bijoux et leurs sens. Les cas des « Moretti » de Venise, des « vanités » et des bagues à poison. L'or du Pharaon et les décors cloisonnés avec pierres fines ou pâte de verre. Le travail des métaux précieux. Les pectoraux phéniciens. Le masque d'or de Mycènes et la technique du « repoussé ».

2. L'orfèvrerie antique : deuxième partie

Les diadèmes de Troie. Les parures grecques : du bestiaire orientalisant à la mythologie. La technique de la « granulation ». Les couronnes en feuille d'or et pâte de verre. Le trésor de Philippe de Macédoine. L'or Scythe, venu des steppes. L'orfèvrerie étrusque et la technique des « grains de poussière ». Les « Torques » et les émaux champlevés des Celtes. Rome : sa mode égyptienne, ses camées et ses « intailles » en pierres rouges.

3. Les Trésors du haut Moyen Âge (v^e-an 1000)

Les grenats cloisonnés de la reine Arnégonde. Reconstitution d'un bijou mérovingien. Splendeurs des barbares scandinaves. Le trésor de Monza et les bijoux de Théodelinde, reine des Lombards. Les reliquaires et les reliures en or. La fabrication des perles en verre soufflé. Le talisman et l'épée (« Joyeuse ») de Charlemagne.

4. Les émaux cloisonnés byzantins et le nielle (x^e-xii^e siècles)

La couronne impériale médiévale. Le trésor de Venise et la « Pala d'oro » : les émaux comme source de lumière métaphysique. Email cloisonné, email champlevé, email sur basse-taille et email peint. La couronne de Hongrie. Les bijoux de Gisèle, ou la virtuosité de l'orfèvrerie ottonienne : mélange de l'héritage de la tradition carolingienne et du style somptueux de l'art barbare. Prédilection pour les « filigranes » et les pierres polychromes en cabochon.

5. Les émaux de Limoges et leur influence (xii^e-xiv^e siècles)

Évolution de « l'Oeuvre » de Limoges. Grandmont et son rayonnement. Maître Alpais et le style classique. Les émaux en relief. La couronne-reliquaire de Saint Louis (dont la reproduction fut exposée à la fête de la Saint-Fiacre de la porte Guillaume à Chartres). Les ateliers mosans. Le pied de croix de Saint-Bertin. Les « châsses » de Nicolas de Verdun, grand orfèvre médiéval. Les émaux translucides sur argent de Toscane.

6. L'orfèvrerie parisienne sous les Valois (xiv^e-xvi^e siècles) et à la cour de Bourgogne

Les émaux de plique de Paris. Le petit cheval d'Or pour Charles VI. Les valves de miroir de Louis d'Anjou. L'email sur ronde-bosse. Le collier Hohenlohe. Le coffret d'Oviedo. Le reliquaire « Libretto » de Florence. Le serti à griffe des pierres précieuses. Le sceptre de Charles V. La Vierge noire de Jean de Berry. Le « fermail » de Saint-Denis. Le collier de la Toison d'Or. Le mythe de l'Eldorado.

7. L'orfèvrerie de la Renaissance (xvi^e siècle)

La marqueterie en pierre dure et les bijoux à portraits des Médicis. Les bijoux somptueux en perles et émaux multicolores. Portraits de bijoux en peinture. Splendeur de l'email peint de Limoges à la Renaissance. Les émaux en grisaille pour copier les gravures. Allemagne : le pittoresque et le style maniériste de Wenzel Jamnitzer. Le livre des bijoux imaginaires de la Duchesse Anna de Bavière.

Histoire de l'art du XVII^e siècle

Le baroque européen : études approfondies d'artistes majeurs

Par *MARIE-HÉLÈNE CALVIGNAC*,
diplômée d'études approfondies
en histoire de l'art

Les jeudis de 16h à 17h30

1. 13/10 — 2. 03/11
3. 17/11 — 4. 01/12
5. 15/12 — 6. 05/01
7. 19/01 — 8. 02/02
9. 02/03 — 10. 16/03
11. 30/03 — 12. 06/04
13. 27/04 — 14. 04/05

Tarif

14 cours d'1h30 :
deux versements de 45,50 €
(prix total : 91 €)
(Adhésion non comprise)

1. **Introduction :** Qu'est ce que le Baroque?
- 2 et 3. **Italie baroque :** Le Bernin 1598-1680
- 4 et 5. **Espagne baroque :** Velasquez 1599-1660
- 6 et 7. **Flandres baroques :** Rubens 1577-1640
- 8 et 9. **Flandres baroques :** Van Dyck 1599-1641
- 10 et 11. **Hollande baroque :** Rembrandt 1606-1669
- 12 et 13. **Hollande baroque :** Vermeer 1632-1675
14. **Conclusion**

Histoire de l'art des XIX^e et XX^e siècles

*Études approfondies de figures majeures de l'art moderne
à l'occasion d'expositions en cours*

Par **MARIE-HÉLÈNE CALVIGNAC**,
diplômée d'études approfondies
en histoire de l'art

Les jeudis de 14h à 15h30

1. 13/10 — 2. 03/11
3. 17/11 — 4. 01/12
5. 15/12 — 6. 05/01
7. 19/01 — 8. 02/02
9. 02/03 — 10. 16/03
11. 30/03 — 12. 06/04
13. 27/04 — 14. 04/05

Tarif

14 cours d'1h30 : deux versements
de 45,50 € (prix total : 91 €)
(Adhésion non comprise)

1. **Introduction** : Qu'est ce que la modernité ?
- 2 et 3. **Hodler, Monet, Munch** : Musée Marmottan
- 4 et 5. **Le Bauhaus** : Musée des Arts Décoratifs
- 6 et 7. **René Magritte** : Centre Georges Pompidou
- 8 et 9. **Alberto Giacometti** : Musée Picasso
- 10 et 11. **Auguste Rodin** : Musée Rodin
- 12 et 13. **Collections du musée d'Art moderne de la Ville de Paris**
14. **Conclusion**

Histoire de l'art des XX^e et XXI^e siècles

*Études approfondies de figures majeures de l'art moderne
à l'occasion d'expositions en cours*

Par **MARIE-HÉLÈNE CALVIGNAC**,
diplômée d'études approfondies
en histoire de l'art

Les jeudis de 10h30 à 12h

1. 13/10 — 2. 03/11
3. 17/11 — 4. 01/12
5. 15/12 — 6. 05/01
7. 19/01 — 8. 02/02
9. 02/03 — 10. 16/03
11. 30/03 — 12. 06/04
13. 27/04 — 14. 04/05

Tarif

14 cours d'1h30 : deux versements
de 45,50 € (prix total : 91 €)
(Adhésion non comprise)

1. **Introduction** : L'art des XX^e et XXI^e siècles
- 2 et 3. **Olafur Eliasson** : Château de Versailles
- 4 et 5. **Carl Andre** : Musée d'Art moderne de la Ville de Paris
- 6 et 7. **Karel Appel** : Musée d'Art moderne de la Ville de Paris
- 8 et 9. **Gérard Garouste** : Une biographie
- 10 et 11. **Marina Abramovic** : Grand Palais
- 12 et 13. **Nouvel accrochage des collections du Centre Georges Pompidou**
14. **Conclusion**

La crise de l'art sacré

Au cœur du procès de modernisation de l'art d'église en France de 1890 à 1960

Par **ODILE CELIER**,
professeur honoraire à l'Institut
supérieur de Théologie des Arts,
de l'Institut catholique de Paris

Les mercredis
de 10h30 à 12h

1. 05/10 — 2. 09/11
3. 23/11 — 4. 07/12
5. 11/01 — 6. 25/01
7. 01/03 — 8. 15/03
9. 29/03 — 10. 26/04

Tarif

10 cours d'1h30: deux versements
de 32,50 € (prix total: 65 €)
(Adhésion non comprise)

Introduction

Tour d'horizon sur l'art religieux et l'art chrétien en France à la fin du XIX^e siècle.

Des marchands de Saint-Sulpice aux Ateliers d'Art sacré. Un art pieux et irénique (1890-1935).

Les anathèmes contre l'art religieux du XIX^e: académisme dévot, bondieuserie, kitsch...

La fondation des Ateliers d'Art sacré par Maurice Denis et Georges Desvallières (1919).

Les caractéristiques du renouveau de l'art religieux français au temps de la reconstruction.

Un défi insurmontable: concilier la liberté de l'artiste et sa soumission à l'autorité ecclésiastique.

La revue *L'Art sacré* stigmatise les Ateliers d'Art sacré et préconise « l'appel aux Grands ».

Comparé à l'art d'avant-garde de l'époque, cet art d'église déçoit. À partir de 1937, la revue *L'Art sacré* devient le fer de lance des modernes pour revivifier l'art catholique.

Les dominicains M.A.Couturier et P.R.Régamey parient sur le génie des artistes: « Aux grands hommes, les grandes œuvres ».

Les chantiers-symboles: la chapelle de Vence, les églises de Ronchamp, d'Assy...

La crise de l'art sacré se cristallise autour du chantier de Notre-Dame-de-Toute-Grâce à Assy.

1950, l'affaire du crucifix d'Assy.

La croisade des traditionalistes.

30 juin 1952, instruction du Saint-Office sur l'art sacré.

Conclusions

L'architecture vénitienne, de sa fondation à nos jours

Par **BERNARD VELLA**,
ingénieur du patrimoine

Les lundis de 14h à 15h30

Venise, au contraire de bien des villes, est une création de bâtisseurs architectes.

Bâtie sur l'eau, elle se démarque des autres cités par son urbanisme, ses modes de construction, sa manière d'adapter les styles, ses politiques sociales.

Chaque conférence traite d'une période, à travers les différentes formes de l'architecture, publique et privée, religieuse et profane, situées dans leur contexte historique.

1. 10/10 — 2. 07/11 — 3. 21/11

4. 05/12 — 5. 12/12 — 6. 16/01

Tarif

6 cours d'1h30 : 39 €

(Adhésion non comprise)

1. La lagune, naissance d'une cité
2. L'architecture vénéto-byzantine, du XII^e au XIV^e siècle
3. La première Renaissance: un style vénitien
4. De Sansovino à Palladio
5. L'architecture baroque à Venise
6. Du néo-classique à nos jours

L'opéra sous les doigts de Liszt, miroir de l'Europe

Par *BRUNO MOYSAN*,
agrégé de musique,
docteur en musicologie

Les mercredis de 18h30 à 20h

« Va sur les montagnes, compose,
et mets tout le ciel en musique »

Franz Liszt.

*L'Europe romantique a produit
un cortège d'hommes de génie,
dont Liszt, qui ont voulu dépasser
les frontières artistiques ou
géographiques, associant la musique
à d'autres moyens d'expression.
Sous les doigts de Liszt, l'opéra,
miroir de la condition humaine
et des questions du temps, devient
action de l'artiste dans la société
moderne.*

1. 09/11 — 2. 30/11

3. 14/12 — 4. 18/01

Tarif

4 cours d'1h30 : 26 €

(Adhésion non comprise)

1. Liszt entre cosmopolitisme et nations
2. L'Italie – De Rossini à Verdi
3. La France – De Meyerbeer à Gounod
4. L'Allemagne – De Weber à Wagner

Des cathédrales, des orgues et des hommes

Par **MARIE-REINE RENON**,
docteur en musicologie

Les mardis de 14h30 à 16h

Éléments majeurs de la vie liturgique et musicale de la cathédrale, attirant les regards, même lorsqu'elles sont muettes, les orgues participent de son espace sonore, de son architecture et de sa décoration.

1. 07/03 — 2. 21/03 — 3. 04/04

4. 02/05 — 5. 16/05 — 6. 30/05

Tarif

6 cours d'1h30 : 39 €

(Adhésion non comprise)

1. Chartres, cathédrale Notre-Dame

Du ^{xiv}e siècle à aujourd'hui, combien de facteurs d'orgues, d'organistes ou de mécènes sont intervenus au cours des siècles dans la vie de cet instrument, auquel on doit des révélations, par le biais du célèbre Concours international d'orgue de Chartres.

2. Paris, cathédrale Notre-Dame

À l'orgue, témoin authentique de plusieurs siècles de la musique et de la facture d'orgue française, sont associés des organistes de renom tels, proches de nous, L. Vierne (1870-1937), P. Cochereau (1924-1984), J.-P. Leguay (né en 1939), O. Latry (né en 1962).

3. Sospel, cocathédrale Saint-Michel

Un orgue de 1843, construit par les frères N. et J. Agati de Pistoia, agrandi par Fr. Vittino, restauré en 1988-1989 par J.-Fr. Muno : c'est l'invitation à parcourir les vallées de la Roya et de la Bévéra, très riches en beaux instruments.

4. Ségovie, cathédrale Santa-Maria

Avec ses deux orgues, dont celui de l'Épître (1702), de P. de Liborna Echevarria (qui réalisa, en 1744, l'orgue de l'Évangile de la double cathédrale de Salamanque), restauré en 2011 par les frères Desmottes. De quel instrument Fr. Correa de Arauxo (1584-165) était-il le titulaire ? Et J. Cabanilles (1644-1712), à la cathédrale Santa-Maria de Valence, avant le récent orgue de J. Daldosso, et à la cathédrale Saint-Sauveur de Saragosse, S. Aguillera de Heredia (1561-1627) ?

5. Mexico, cathédrale métropolitaine

Avec ses deux orgues, la plus grande cathédrale d'Amérique offre l'occasion de partir sur les chemins métissés du baroque latin, à la découverte d'instruments (Andahuaylillas, Cuczo...), et de jésuites compositeurs de la Nouvelle Espagne, comme D. Zipoli (1688-1726).

6. Genève, cathédrale Saint-Pierre

Trois instruments :

- l'un, en tribune face à la nef, construit en 1965 par Metzler & Fils (Dietikon), dont la composition s'inspire des orgues nord-allemandes de la fin du ^{xvii}e siècle, et avec des jeux français. Pierre Segond (1913-2000) en fut le concepteur et le titulaire, une quarantaine d'années durant ;
- un orgue de chœur (X. Silbermann, 1972) dans le transept nord-est ;
- un orgue Walcker (1888) dans la chapelle des Macchabées.

On évoquera l'orgue de la cathédrale Notre-Dame de Lausanne, à cause de sa facture américaine (Fisk) — la première fois dans une cathédrale européenne —, dessiné par le designer Giugiaro.

ATELIERS
DE LA
CATHÉDRALE

vitrail

peinture

dessin

théâtre

musique

enluminure

chant

photographie



Le peintre et la lumière

Atelier de peinture Antoine Vincent

Par ANTOINE VINCENT, artiste peintre

Peintre titularisé de l'armée de terre, cet artiste, médaillé d'or du Salon des artistes français en 1995, a été lauréat de nombreux prix à la Fondation Taylor et la Fondation de France. Antoine Vincent est le petit-fils du peintre Maurice Perrot. Après des études classiques et une licence en droit, il entre au conservatoire national supérieur de Musique, tout en peignant en solitaire. Sa rencontre avec Philippe Lejeune, fondateur de l'École d'Étampes, dont il devient l'élève, le détermine à se consacrer entièrement à la peinture.

De par son expérience et sa pratique, Antoine Vincent guide les participants de cet atelier pour leur donner tous les éléments de l'art de peindre : apprendre à faire sa palette, composer son tableau sur le motif (modèle vivant, nature morte), recherche de l'équilibre et de l'harmonie de l'expression.

L'atelier est ouvert aussi bien à des débutants qu'à des amateurs expérimentés.

Technique employée : huile essentiellement.

24 semaines x 3 heures = 72 heures

Tarif

Un cycle de 72 h, les mercredis

ou les samedis : 3 versements de 264 €

(Adhésion non comprise, matériel non compris)

| Cycle des mercredis de 18h à 21h | OU | Cycle des samedis de 10h à 13h |
|--|----|--------------------------------------|
| 05/10 | | 01/10 |
| 12/10 | | 08/10 |
| 19/10 | | 15/10 |
| 09/11 | | 05/11 |
| 16/11 | | 19/11 |
| 23/11 | | 26/11 |
| 07/12 | | 03/12 |
| 14/12 | | 10/12 |
| 11/01 | | 14/01 |
| 18/01 | | 21/01 |
| 01/02 | | 28/01 |
| 08/02 | | 04/02 |
| 01/03 | | 04/03 |
| 08/03 | | 11/03 |
| 15/03 | | 18/03 |
| 29/03 | | 25/03 |
| 05/04 | | 01/04 |
| 26/04 | | 29/04 |
| 03/05 | | 06/05 |
| 10/05 | | 13/05 |
| 17/05 | | 20/05 |
| 07/06 | | 10/06 |
| 14/06 | | 17/06 |
| 21/06 | | 24/06 |

Atelier vitrail

Cycles I

Par *MARIE-THÉRÈSE GOUHIER*,
maître-verrier diplômée

*Initiation aux premiers rudiments
du métier d'art du vitrail à travers la
réalisation d'un vitrail « verre et plomb »
par les techniques traditionnelles.*

*Études de modèles de vitraux, choix des
verres colorés, tracé et découpe, sertissage
et soudure. Chaque participant réalise
un vitrail qu'il emporte à la fin du cycle.*

*Encadré par un professionnel diplômé,
chacun peut accéder à une pratique en
amateur et bénéficier de la transmission
d'un savoir-faire.*

* Le tarif comprend les matériaux
utilisés nécessaires à la réalisation
du modèle proposé.

| CYCLE I Lundi 18h30 - 21h30 | OU | CYCLE I Mercredi 13h30 - 16h30 |
|-----------------------------------|----|--------------------------------------|
| 19/09 | | 21/09 |
| 03/10 | | 05/10 |
| 07/11 | | 09/11 |
| 21/11 | | 23/11 |
| 05/12 | | 07/12 |
| 09/01 | | 11/01 |
| 23/01 | | 25/01 |
| 06/02 | | 08/02 |
| 06/03 | | 08/03 |
| 20/03 | | 22/03 |
| 24/04 | | 26/04 |

11 séances de 3h : 2 versements de 190 € *
(Adhésion non comprise)

CYCLE I WEEK-END
Samedi
10h00 - 12h30 / 14h00 - 17h30

24/09
08/10
05/11
26/11
10/12

5 séances de 6h : 350 € *
(Adhésion non comprise)

Atelier d'initiation au dessin

Par **FRANÇOIS GUIOL**,
dessinateur-illustrateur

Depuis Lascaux, le dessin est le point de départ de toute activité artistique graphique ou picturale. L'atelier vous invite à la découverte et à l'apprentissage des techniques du dessin, comme la perspective, les volumes, les contrastes de valeurs, l'équilibre des couleurs dans la composition.

C'est dans le cadre d'un suivi individuel que chacun travaillera son propre thème à travers le croquis, l'étude de détail, en petit ou grand format, avec les outils traditionnels des techniques sèches ou humides : crayon, pastel, fusain, sanguine, encre, lavis, acrylique.

Ouvert à tous, avec ou sans pratique préalable du dessin, pour apprendre toutes les techniques traditionnelles du dessin.

| Cycle des mercredis de 9h30 à 12h ou de 13h30 à 16h | OU | Cycle des jeudis après-midi de 13h30 à 16h |
|--|----|---|
| 21/09 | | 22/09 |
| 28/09 | | 29/09 |
| 05/10 | | 06/10 |
| 12/10 | | 13/10 |
| 09/11 | | 10/11 |
| 16/11 | | 17/11 |
| 30/11 | | 01/12 |
| 07/12 | | 08/12 |
| 14/12 | | 15/12 |
| 04/01 | | 05/01 |
| 11/01 | | 12/01 |
| 25/01 | | 26/01 |
| 01/02 | | 02/02 |
| 08/02 | | 09/02 |
| 01/03 | | 02/03 |
| 15/03 | | 16/03 |
| 22/03 | | 23/03 |
| 29/03 | | 30/03 |
| 05/04 | | 06/04 |
| 26/04 | | 27/04 |

Tarif

Les 20 séances de 2h30 d'un cycle au choix,
en matinée ou l'après-midi : 3 versements de 94 €
(Adhésion non comprise, matériel non compris)

Calligraphie & enluminure sur le thème de la cathédrale de Chartres

Par **ÉRIC MONTIGNY**,
enlumineur calligraphe professionnel

Les lundis de 18h30 à 20h30

L'atelier d'initiation à la pratique de la calligraphie médiévale permet de réaliser des exercices de copies de documents anciens et de débiter une pratique artistique personnelle autonome.

Ce travail, nous amènera cette année à travailler sur une écriture de la seconde moitié du Moyen Âge, et pour les « anciens élèves » de voir en plus une écriture coïncidant avec l'époque carolingienne : c'est à cette époque que fut confié à la cathédrale de Chartres le Voile de la Vierge. Nous verrons aussi quelques enluminures basées sur un thème classique que l'on retrouve dans les vitraux de la cathédrale de Chartres.

1. 03/10 — 2. 17/10 — 3. 07/11
4. 21/11 — 5. 05/12 — 6. 09/01
7. 23/01 — 8. 06/02 — 9. 27/02
10. 13/03 — 11. 27/03 — 12. 03/04

Tarif

12 cours de 2h : deux versements
de 98 € (prix total : 196 €)

(Adhésion non comprise, matériel personnel non fourni, possibilité de deux versements)

1. Présentation du programme de l'année, démonstration magistrale avec des outils variés de l'histoire de notre système d'écriture. Présentation des deux écritures retenues pour l'étude.
2. Début de l'apprentissage des traits canoniques de l'alphabet considéré. Découverte. Règles d'utilisations des lettres entre elles.
3. Exercices pratiques sur les minuscules.
4. Réalisation d'une bordure basée sur la structure architecturale de la cathédrale.
5. Calligraphie et application aux cartes de vœux.
6. Découverte de quelques dessins de figures utilisées dans les vitraux de la cathédrale.
7. Réalisation d'une petite enluminure et apprentissage de majuscules.
8. Planification d'un petit travail en vue d'une réalisation finale.
9. Travail sur un papier supérieur de fort grammage : avantage, contrainte, qualité, etc.
10. Mise en page pour le travail final.
11. Réalisation finale.
12. Encadrement des travaux réalisés.

Photographier le patrimoine à Chartres

Atelier de formation à la photographie

Par **HENRI GAUD**, photographe professionnel, diplômé de l'École supérieure nationale de Photographie et Cinématographie Louis Lumière

Les mercredis de 14h à 17h

Dans la ville d'art célébrée dans le monde entier, autour de sa cathédrale et de ses monuments historiques exceptionnels, la pratique de la photographie est une source unique d'expérience esthétique. Accessible sans formation préalable, l'atelier permettra de comprendre comment mettre les techniques de la photographie au service de l'expression artistique pour renouveler le regard sur ces chefs d'œuvres qui suscitent l'émotion et l'inspiration.

Chaque séance comporte un cours documenté sous forme de PDF projeté, et des prises de vues sur le terrain.

La rubrique "pratique" permet d'introduire et de traiter un thème technique essentiel. Les travaux réalisés durant les cours seront mis en ligne au fur et à mesure sur un blog dédié.

La partie pratique du cours se fera avec du matériel propre au formateur. Les élèves peuvent apporter leur appareil photographique pour servir de bloc-notes. L'atelier comporte de 7 à 12 personnes.

1. 12/10 — 2. 16/11 — 3. 30/11

4. 14/12 — 5. 25/01 — 6. 08/02

7. 08/03 — 8. 22/03 — 9. 05/04

Tarif

9 cours de 3h : 3 versements de 63 €
(Adhésion non comprise)

1. Comment aborder la photographie ?

1^{re} partie pratique : photographier sans appareil, exemple de photographies, l'appareil photographique.

2^e partie : 2 500 ans d'histoire. Présentation du terrain, la cathédrale, la ville, ses édifices. Présentation de la galerie des peintres, nos prédécesseurs.

2. Comment placer son point de vue ? Que veut dire point de vue ?

1^{re} partie pratique : découverte du point de vue sur le terrain, trépied, jumelles, télémètre, fenêtre de cadrage, nos outils de point de vue.

2^e partie : tour d'horizon et nature du point de vue, en peinture et en photographie.

3. Comment utiliser et conserver l'idée de volume ?

1^{re} partie pratique : le volume sur le terrain, dans le sujet et dans son image. Proposition de travail sur le volume. Croisement entre architecture et photographie.

2^e partie : le volume à travers la peinture et en photographie. Effet du point de vue et notion de perspective, profondeur de champ, rapport net/flou, l'invention photographique.

4. Comment utiliser la lumière ?

1^{re} partie pratique : la lumière observée sur le terrain, les remarques sur son usage, comment transcrire en image.

2^e partie : travail sur la lumière, croisement des artistes et des procédés entre peinture et photographie. Du sujet au capteur, informations et sensitométrie, évaluation et calcul de pose, vision et perception.

5. Comment traduire et utiliser la couleur ?

1^{re} partie pratique : test sur le terrain et en atelier autour de notre vision et perception de la couleur, dans la nature et dans les œuvres d'art.

2^e partie : histoire de la couleur, création, perception, vision des couleurs, application à la photographie.

6. Comment aborder l'architecture ?

1^{re} partie pratique : la chambre photographique grand format.

2^e partie : l'architecture à travers la peinture, la photographie, et les outils pour ce faire, optiques et angle de vue.

7. Comment photographier les vitraux ?

1^{re} partie pratique : exercice sur le terrain, la cathédrale étant idéale pour travailler autour du vitrail.

2^e partie : traitement et finalisation des images sur ordinateur.

3^e partie : lancement des travaux des élèves.

8. Pourquoi utiliser un projet photographique ?

1^{re} partie pratique : le projet sur le terrain, comment organiser sur travail sur site. Combien d'images, pourquoi ?

2^e partie : les projets des photographes à travers l'histoire. Comment réfléchir au projet et comment démarrer ce projet. Technique d'organisation en photographie.

9. Pourquoi tout photographier ?

1^{re} partie pratique : la photographie pauvre sur le terrain.

2^e partie : tour d'horizon des moyens dérisoires, sténopé, Holga, Lomo, Photogramme, Chimigramme, etc.

3^e partie : les élèves présentent leurs travaux.

La ville cathédrale et ses lumières

Atelier professionnel de projet photographique artistique et technique

Par **HENRI GAUD**, photographe professionnel, diplômé de l'École supérieure nationale de Photographie et Cinématographie Louis Lumière

Trois stages de 4 jours de 8h, les mardis, mercredis, jeudis, vendredis de 10h à 18h

Une pratique amateur de la photographie est au minimum souhaitée pour suivre cet atelier.

La partie pratique du cours se fera avec du matériel propre au formateur.

Les élèves peuvent apporter leur appareil photographique pour servir de bloc-notes.

Le but de ces stages est d'offrir une maîtrise complète du temps de pose et du rendu des lumières, dans 3 situations, paysage urbain, paysage naturel, nature morte studio.

1. 25-26-27-28/10/2016

2. 14-15-16-17/02/2017

3. 11-12-13-14/04/2017

Tarif

Les 12 jours de 8 h,
deux versements de 312 €
(Adhésion non comprise)
+ frais de matériel: 200 €

Stage n°1

Paysage urbain et lumière

Analyse, mesure, tirage.

Suivi technique sensitométrique complet du sujet aux tirages. Prise de vue grand format, décomposition technique du sujet, choix artistiques. Développement, analyse technique, numérisation, tirage gélatino-bromure, à l'agrandisseur et par contact.

Stage n°2

Paysage naturel et lumière

Analyse, mesure, tirage.

Suivi technique sensitométrique complet du sujet aux tirages. Prise de vue grand format, décomposition technique du sujet, choix artistiques. Développement, analyse technique, numérisation, tirage palladium, négatifs analogique et numérique.

Stage n°3

Nature morte studio et lumière

Analyse, mesure, tirage.

Suivi technique sensitométrique complet du sujet aux tirages. Prise de vue grand format, décomposition technique du sujet, choix artistiques. Développement, analyse technique, numérisation, tirage Kallitype, négatifs analogique et numérique.

La recherche et les enseignements

La vocation du Centre international du Vitrail repose sur le thème emblématique du vitrail, une thématique riche et qui demande une mise en perspective culturelle pour comprendre le contexte qui a présidé à sa naissance, et découvrir aujourd'hui sa modernité et son implication dans les nombreux domaines de l'art, de la technique, du décor, de l'aménagement du décor architectural sacré ou profane. Les domaines de l'histoire de l'art, l'art contemporain, le patrimoine, l'architecture monumentale, les savoir-faire des maîtres verriers, ainsi que l'innovation technologique des matériaux liés à la transparence et la lumière, sont convoqués dans une démarche pluri-disciplinaire innovante au sein d'un équipement culturel hors normes.

Le C.I.V. a développé, dès l'origine, des liens étroits avec la recherche scientifique, et s'est progressivement positionné comme un acteur fondamental du champ des connaissances et de la recherche, tant dans le domaine de l'art contemporain que dans le domaine de l'histoire des arts. Le Centre a su associer à son projet scientifique et culturel de nombreux spécialistes et chercheurs du domaine. Il est ainsi devenu un lieu de référence pour cette communauté de chercheurs et d'universitaires qui travaillent autour de ces thématiques.

L'école du vitrail et du patrimoine

Chercheurs et universitaires sont régulièrement invités à présenter leurs travaux en matière d'histoire de l'art et de l'architecture, des arts ornementaux, des arts sacrés ou de l'histoire des idées et du fait religieux. Cycles de conférences, cours d'histoire des arts, séminaires, ateliers sont organisés chaque année par l'école du Vitrail et du Patrimoine, créée par le Centre international du Vitrail, dans un vaste programme nommé « Histoire des arts - ateliers de la cathédrale ».

Les programmes conduisent les élèves à découvrir et à mettre en cohérence les expressions artistiques, pour mieux cerner la beauté et le sens des œuvres d'art, ainsi que pour reconnaître le lien avec la société qui les porte. Ils contribuent ainsi à favoriser la transmission des valeurs sociales à travers l'action culturelle et artistique.

L'approche pluridisciplinaire implique la convocation des sciences humaines pour aider à rendre visible ce qui se présente au regard et à l'esprit sous forme synthétique, dans les lieux de rencontre entre les œuvres et les créateurs. Il s'agit bien d'envisager les interactions des expressions artistiques avec les différents facteurs sociaux, économiques, philosophiques, spirituels, au centre de systèmes complexes de pensée et d'action.

Les actions du Centre international du Vitrail sont soutenues par l'État (Direction régionale des affaires culturelles du Centre-Val de Loire), la région Centre-Val de Loire, le département d'Eure-et-Loir, la ville de Chartres. De nombreuses entreprises s'associent également à ces missions au titre du mécénat.

Une école pour tous

L'école est ouverte à tous, adultes et enfants, sans diplôme pré-requis et sans formation initiale préalable. Les cours peuvent être suivis en auditeur libre pour une découverte au titre des loisirs ou dans le cadre d'une formation professionnelle.

Le Centre international du Vitrail étant régulièrement enregistré comme organisme de formation sous le numéro 2 4 28 00356 28, auprès de la préfecture de la région Centre, une convention ou un contrat de formation peuvent être établis.

Certification

Les connaissances acquises peuvent faire l'objet d'une évaluation et être attestées par un certificat délivré par l'école. Cette reconnaissance d'acquis de compétences peut être valorisée en vue de l'exercice de certains emplois à titre professionnel ou bénévole dans les domaines du patrimoine artistique et culturel ou dans les métiers de l'animation et du tourisme.

L'équipe pédagogique

Les enseignements sont assurés par des professionnels des métiers d'art, des artistes, des universitaires diplômés, reconnus pour leur enseignement, l'intérêt de leurs travaux et recherches.

Directeur des programmes et des études : Jean-François Lagier, directeur du Centre international du Vitrail.

BULLETIN D'INSCRIPTION

À retourner, accompagné de votre règlement, au :

CENTRE INTERNATIONAL DU VITRAIL
5, RUE DU CARDINAL PIE
28 000 CHARTRES

Merci de remplir un bulletin par personne

Nom.....

Prénom.....

Adresse.....

Tél. :

Mail :

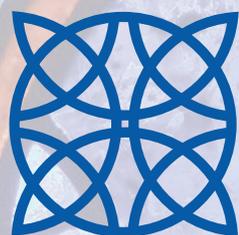
L'adhésion au Centre international du Vitrail est nécessaire pour participer aux activités proposées. La cotisation, valable pour les cours 2016/2017, est payable une seule fois, quel que soit le nombre de cours suivis.

S'inscrit à l'École du Vitrail et du Patrimoine 2016/2017

| | Horaire choisi (le cas échéant) | Prix |
|-----------------|---|-------------|
| COURS | | |
| | | € |
| | | € |
| | | € |
| | | € |
| | | € |
| | Montant des cours | € |
| | Remise fidélité 25% (si le total des cours dépasse 135 €) | € |
| | Total des cours | € |
| ATELIERS | | |
| | | € |
| | | € |
| | | € |
| | Montant des ateliers | € |
| | À ajouter: adhésion 2016/2017 | 35 € |
| | TOTAL | € |
| | Acompte joint (pour les options du règlement en plusieurs versements) | € |

Merci de libeller votre chèque à l'ordre du **CENTRE INTERNATIONAL DU VITRAIL**





Centre international du Vitrail - Chartres



MUSÉE DU VITRAIL

Ouvert tous les jours

Collection permanente

Vitraux de la Renaissance à Chartres

Exposition 2016-2017

Lumières du monde

Panorama international du vitrail contemporain



FORMATION PROFESSIONNELLE

Formation continue au diplôme de vitrailliste
et de restaurateur de vitraux

Stages d'initiation

ÉCOLE DU VITRAIL ET DU PATRIMOINE

Accessible à tous

Cours d'histoire des arts liés à la cathédrale

Ateliers de pratique artistique

Ateliers de vitraux pendant les vacances scolaires



5, rue du Cardinal Pie – 28000 CHARTRES
Tél. 02 37 21 65 72 – www.centre-vitrail.org