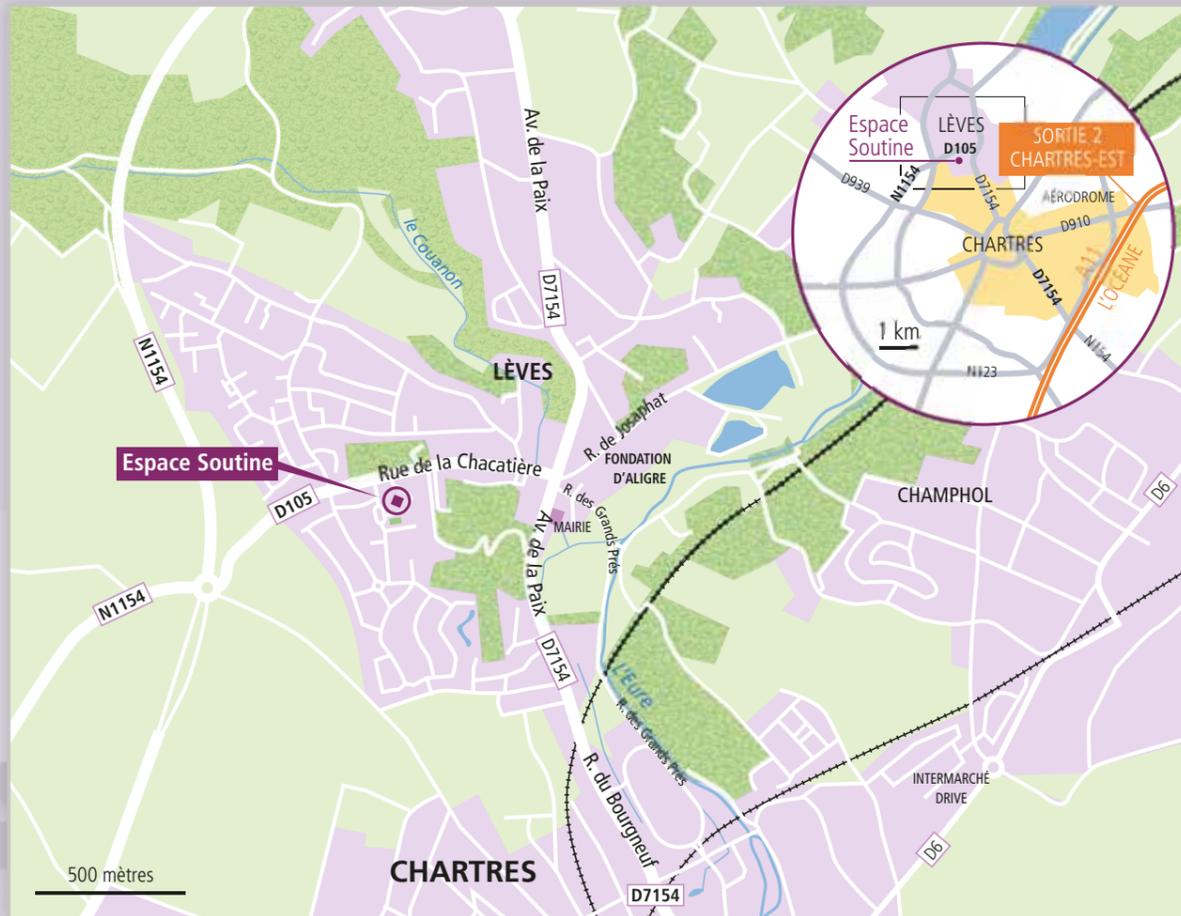


RENSEIGNEMENTS INSCRIPTIONS

Centre international du Vitrail
5, rue du Cardinal Pie
28 000 CHARTRES
Tél.: 02 37 21 65 72
contact@centre-vitrail.org
www.centre-vitrail.org

La journée a lieu à l'Espace Soutine :
41 Rue de la Chacatière
F-28300 LÈVES



Mise en page : Clarisse Robert - Photographie : Henri Gaud et Centre international du Vitrail - Plan : Légendes Cartographie © Centre international du Vitrail.

Centre international du Vitrail
JOURNÉES D'ÉTUDES CULTURELLES
19 novembre 2016
Lèves (Eure-et-Loir)

GEOFFROY DE LÈVES

(évêque de Chartres, 1116-1149)
Inventeur de l'art gothique ?
Art, artistes et artisans du XII^e siècle à Chartres

9^e centenaire de la fondation de l'abbaye
Notre-Dame de Josaphat à Lèves

Avec le soutien de la Ville de Lèves, de l'ADRT d'Eure-et-Loir
et de l'association des Amis de l'Abbaye de Josaphat



Chartres

CENTRE INTERNATIONAL DU VITRAIL

PROGRAMME

GEOFFROY DE LÈVES

évêque de Chartres (1116-1149)

Inventeur de l'art gothique?

Art, artistes et artisans
du XII^e siècle à Chartres

Le diocèse de Chartres fut gouverné au XII^e siècle par des évêques de grande stature, bien connus par leurs écrits : Yves de Chartres, Jean de Salisbury et Pierre de Celle. Il manque à cette liste Geoffroy de Lèves, fondateur de l'abbaye Notre-Dame de Josaphat, à Lèves, en 1117. Ce fut un personnage tout aussi éminent que les précédents : évêque durant 33 ans, orateur remarqué, prédicateur et conteur très apprécié, légat pontifical pendant 20 ans, arbitre et président de nombreux conciles régionaux. Il fut honoré de l'estime et de l'amitié des plus grandes figures de son temps, Bernard de Clairvaux, Pierre le Vénérable de Cluny et Suger de Saint-Denis. On peut s'interroger sur les circonstances et les raisons pour lesquelles ce dernier, qui passe pour l'inventeur de l'esthétique gothique, exprima le souhait de placer la consécration de sa nouvelle basilique sous la présidence de Geoffroy de Lèves : opportunité ecclésiastique, convergence esthétique ou reconnaissance d'une dette intellectuelle ? Questionnement crucial, car le strict respect de l'ordre chronologique impose de faire de Chartres au temps de Geoffroy de Lèves, avant même l'abbatiale de Saint-Denis et la cathédrale de Sens, un foyer majeur des nouvelles orientations artistiques.

19 novembre 2016

MATIN

8h30 Accueil des participants, café

9h00 Discours d'ouverture

Dans la première moitié du XII^e siècle, Chartres et sa banlieue sont devenues, à l'initiative des évêques Yves et Geoffroy, ainsi qu'en conséquence des destructions de 1134, l'espace de formidables chantiers de construction.

Modérateur et animateur des débats : Félicité Lagier

Vice-présidente de l'association
« Les Amis de l'abbaye de Josaphat »

9h15-9h45 Introduction

Jean-Paul DEREMBLE

Président du conseil scientifique du Centre international du Vitrail

9h45-10h30 Images des édifices religieux chartains du XII^e siècle dans les collections publiques (Musée de Chartres et BNF)

Philippe BIHOUE

Assistant du conservateur, musée des Beaux-Arts de Chartres

Le musée des Beaux-Arts conserve des documents suggestifs figurant les paysages monumentaux de Chartres et ses environs immédiats aux XVI^e et XVII^e siècles, reflets précieux des efforts artistiques monumentaux engagés depuis la fin du XI^e siècle.

10h30-10h45 Pause

10h45-11h30 Les apports de l'archéologie à la connaissance des monuments construits à Chartres au XII^e siècle

Dominique JOLY et Laurent COULON

Maison de l'Archéologie de la Ville de Chartres

Les études archéologiques, au sol ou en élévation, entreprises depuis plus d'un siècle permettent aujourd'hui de présenter un état des lieux monumentaux issus des efforts du XII^e siècle et de mesurer leur ampleur.

11h30-12h15 Architectes et métiers du bâtiment à Chartres dans la première moitié du XII^e siècle

Georges BONNEBAS

Historien du Moyen Âge, agrégé de l'université

Les archives des communautés religieuses implantées à Chartres à cette époque contiennent de très nombreuses chartes qui se concluent par des listes de témoins. Ces listes, confrontées à d'autres documents, fournissent les noms d'architectes, de maîtres de métiers, d'ouvriers et d'imagiers restés jusqu'à présent dans l'oubli.

12h15-12h30 Débat

12h30 Déjeuner sur place sur réservation (15 €)

APRÈS-MIDI

Foi, spiritualité et esthétique
des innovations artistiques chartaines du XII^e siècle.

14h15-14h45 Notre-Dame de Josaphat et ses grands évêques du XII^e siècle
Monseigneur Michel PANSARD
Évêque de Chartres

14h45-15h30 Geoffroy de Lèves et la consécration de Saint-Denis en 1144

Françoise GASPARI

Docteur en histoire, diplômée de l'École nationale des Chartes

En 1144, l'évêque de Chartres Geoffroy de Lèves préside la cérémonie de consécration des parties de l'abbatiale de St-Denis reconstruites par l'abbé Suger dans l'esprit d'une esthétique novatrice. À cette occasion se produisent des miracles dont l'évêque chartain est l'acteur ou le destinataire. Quel sens peut-on donner à ces événements si symboliques ?

15h30-16h15 L'Arbre de Jessé à Chartres et à Saint-Denis : écho ou concurrence ?

Jean-Paul DEREMBLE

Université de Lille

La cathédrale de Chartres et l'abbatiale de St-Denis conservent chacune une grande verrière figurant l'Arbre de Jessé. Quelles correspondances est-il possible d'établir entre elles ? De quelle conception du culte marial sont-elles représentatives ?

16h15-17h00 Les images de l'abbaye Notre-Dame de Josaphat à Lèves : étude comparée

Laura HAMANT

Master en histoire médiévale (Université de Nanterre, École du Louvre)

De l'abbaye Notre-Dame de Josaphat construite après 1117, il ne reste que bien peu de vestiges. Comme pour l'abbatiale de Cluny, on peut cependant s'en faire une idée satisfaisante en confrontant les dessins qu'on en fit autour de 1700.

17h00-17h45 Le privilège de la procession de la Sainte-Châsse à l'abbaye Notre-Dame de Josaphat

Georges BONNEBAS

Historien du Moyen Âge, agrégé de l'université

L'abbaye Notre-Dame de Josaphat est devenue aux Temps modernes la destination exclusive des processions de la Sainte-Châsse de la cathédrale hors de la ville. C'est un héritage des mutations spirituelles intervenues à Chartres au temps de Geoffroy de Lèves.

17h45 Conclusions

18h00 Fin de la journée

BULLETIN D'INSCRIPTION

Nom

Prénom

Adresse

.....

.....

Téléphone

Mail

L'accès est gratuit, l'inscription obligatoire.

Participation au déjeuner (15 € / pers.)

OUI NON

Nombre de déjeuners réservés :

..... x 15 € = €

Date :

Signature :

Paiement par chèque libellé à l'ordre du :

Centre international du Vitrail

5, rue du Cardinal Pie

F-28000 CHARTRES

contact@centre-vitrail.org

À retourner, accompagné du règlement
éventuel du déjeuner, au :

CENTRE INTERNATIONAL DU VITRAIL

5, rue du Cardinal Pie

28000 CHARTRES