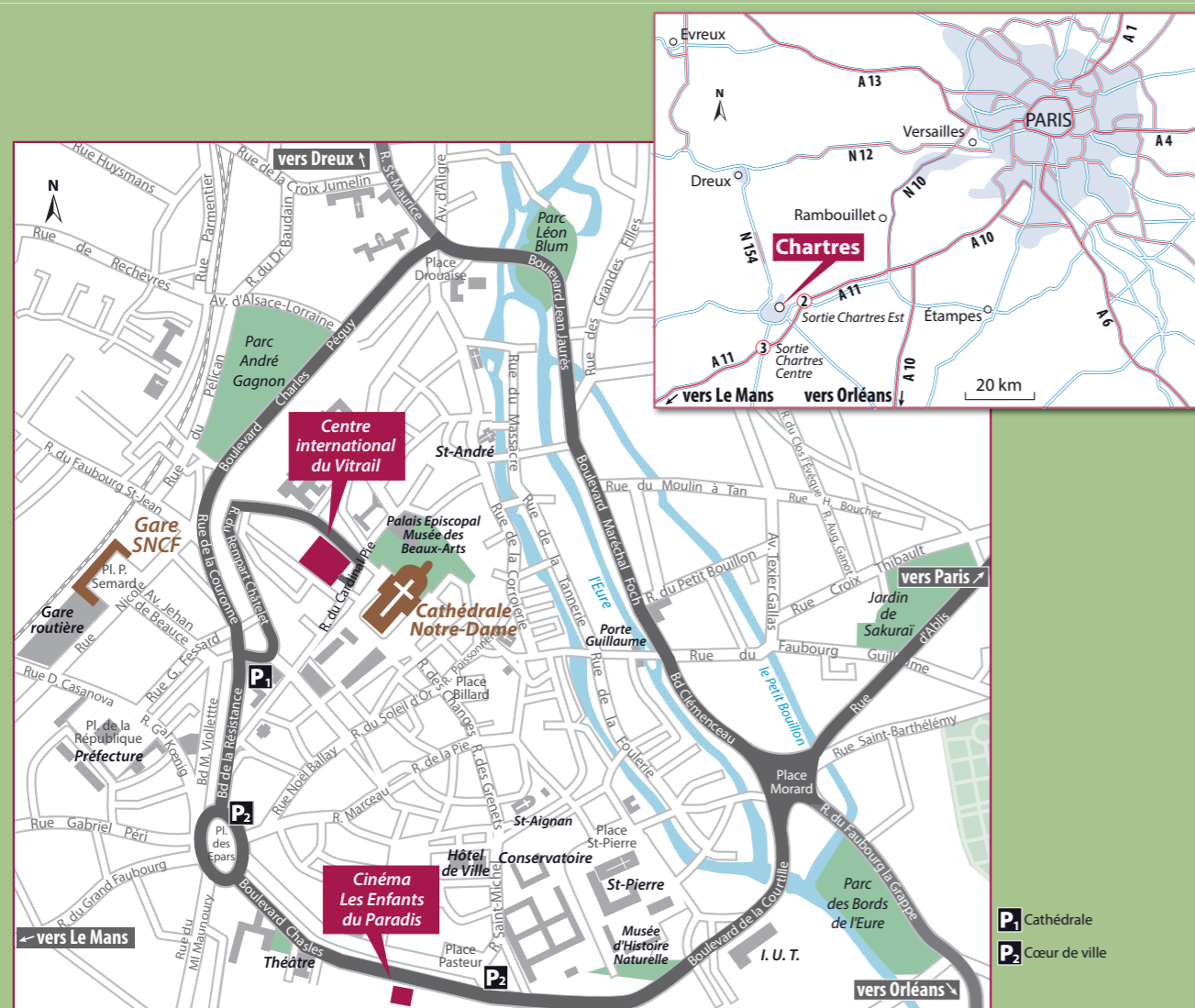


## RENSEIGNEMENTS et INSCRIPTIONS

Centre international du Vitrail  
5 Rue du Cardinal Pie  
F-28000 CHARTRES  
Tél. : 02 37 21 65 72

[contact@centre-vitrail.org](mailto:contact@centre-vitrail.org)  
[www.centre-vitrail.org](http://www.centre-vitrail.org)

Le colloque a lieu au cinéma :  
**Les Enfants du Paradis**  
13, place de la Porte Saint-Michel  
CHARTRES



Conception-réalisation : Pagissime - Plan : Légendes cartographie © Centre international du Vitrail.



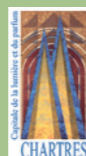
# La cathédrale gothique

## Vitraux, sculptures, architecture

*Définitions, controverses, actualité*

Le colloque a lieu au cinéma :  
**Les Enfants du Paradis**  
13, place de la Porte Saint-Michel  
F-28000 CHARTRES

 **Chartres**  
CENTRE INTERNATIONAL DU VITRAIL



COLLOQUE  
NATIONAL  
27-28 mai 2016  
CHARTRES

# BULLETIN d'inscription

Nom.....

Prénom.....

Adresse .....

Téléphone.....

Mail .....

Nombre de places réservées :

\_\_\_ x 15 €

Total: \_\_\_ €

**Tarif unique : 15 €**

(Gratuité pour les étudiants  
et les chômeurs)

S'inscrit à la visite de  
la cathédrale le 28 mai à 19h15

oui  non

*Paiement par chèque  
libellé à l'ordre de :*

Centre international du Vitrail  
5 Rue du Cardinal Pie  
F-28000 Chartres

contact@centre-vitrail.org  
www.centre-vitrail.org

## COLLOQUE NATIONAL

### La cathédrale gothique

Vitraux, sculptures, architecture

*Définitions, controverses, actualité*

**Sous la présidence d'honneur de**

Nicolas Quillet, Préfet d'Eure-et-Loir  
Jean-Pierre Gorges, Député-Maire de Chartres  
Albéric de Montgolfier, Sénateur, Président du Conseil départemental  
d'Eure-et-Loir  
François Bonneau, Président de la Région Centre-Val de Loire  
Maurice Hamon, Président du Centre international du Vitrail

**Comité d'organisation**

Jean-François Lagier, Centre international du Vitrail  
Arnaud Timbert, université de Lille, Institut national d'Histoire de l'art

**Comité scientifique**

Nicolas Reveyron, université de Lyon II  
Arnaud Timbert, université de Lille, Institut national d'Histoire de l'art  
Jean-Paul Deremble, université de Lille

**Avec le parrainage de la direction régionale  
des Affaires culturelles du Centre-Val de Loire**

La « cathédrale » demeure une réalité complexe tant elle se situe au croisement d'enjeux et de significations multiples. Aussi est-il nécessaire d'en poursuivre le travail séculaire de réception et d'interprétation.

Réceptacle de tous les arts et de tous les savoir-faire, la « cathédrale » appelle les regards diversifiés des archéologues, des architectes, des historiens, des théologiens, des restaurateurs, des éditeurs; plus largement les sciences humaines et matérielles sont convoquées pour une compréhension approfondie d'une œuvre, qui n'en finit pas d'être vivante. Loin d'être un objet figé, la « cathédrale » est sans cesse réévaluée et réinventée selon une dynamique subtile de la tradition.

Pour faire suite aux colloques de 2014 et de 2015, une nouvelle rencontre, en mai 2016, de chercheurs, d'enseignants, de responsables du patrimoine, d'éditeurs, propose l'approfondissement de la définition même d'une cathédrale, dans son bâti comme dans ses usages, dans sa mise en forme initiale comme dans ses reformulations de siècle en siècle, dans sa fidélité au projet fondateur comme dans ses choix de restauration. Si le sens commun associe volontiers la cathédrale au style gothique, il faudra sortir de cette seule référence médiévale pour envisager le réaménagement des espaces médiévaux à l'époque moderne et même l'élaboration de nouvelles dispositions spatiales contemporaines, non sans allusion au gothique. Les références à plusieurs sites élargiront l'amplitude des regards, tout en considérant Chartres comme le lieu permanent de réalisations lumineuses et de synthèses rayonnantes.

Ainsi diachronie et synchronie devront se conjuguer, affirmations traditionnelles et remises en question seront confrontées, dans le but d'élaborer des méthodes d'analyse plus performantes qui fassent crédit à toutes les dimensions d'une œuvre d'art pérenne.

## PROGRAMME

Vendredi 27 mai 2016

matin

**ARCHITECTURE**

Modérateur et animateur du débat  
**Arnaud TIMBERT**

Université de Lille, Institut national d'Histoire de l'art

8h45 Accueil des participants

9h15 Discours d'ouverture

9h45-10h Introduction  
**Jean-Paul DEREMBLE**  
Université de Lille

10h-10h45 **Patrizio CECCARINI**  
École nationale supérieure d'Architecture  
de Paris Val-de-Seine  
*La cathédrale « gothique ».*

10h45-11h30 **Stéphanie-Diane DAUSSY**  
Université de Lyon II  
*La couverture métallique des cathédrales :  
une vision oubliée.*

11h30-12h15 **Mathieu LOURS**  
Université de Cergy-Pontoise  
*Évolution des chœurs liturgiques  
de cathédrales.*

12h15-12h45 Débat

après-midi

**ICONOGRAPHIES**

Modérateur et animateur du débat  
**Jean-Paul DEREMBLE**  
Université de Lille

14h30-15h15 **Nicolas REVEYRON**  
Université de Lyon II  
*Les portails de la cathédrale de Lyon.*

15h15-16h **Bruno BOERNER**  
Université de Rennes II  
*Le rôle du spectateur dans l'interprétation  
du programme sculpté du transept  
de la cathédrale de Chartres.*

16h-16h45 **Félicité LAGIER**  
Diplômée de l'institut des sciences  
du langage de l'université d'Heidelberg  
*Le langage symbolique et les images  
liturgiques dans les vitraux  
de la cathédrale de Chartres.*

16h45-17h30 **Georges BONNEBAS**  
Agrégé d'histoire  
*Le calendrier du Portail royal de la cathédrale  
de Chartres : singularités, anomalies  
et anachronismes.*

17h30-18h Débat

Samedi 28 mai 2016

matin

**ACTUALITÉ ET ENJEUX**

Modérateur et animateur du débat  
**Nicolas REVEYRON**  
Université de Lyon II

9h Accueil des participants

9h15-10h **Jean-Paul DEREMBLE**  
Université de Lille  
*Réception archéo-médiévale contemporaine  
de la lumière : vitraux, parois, éclairages.*

10h-10h45 **Mathieu LOURS**  
Université de Cergy-Pontoise  
*La symbolique des cathédrales et sa réception  
au XXI<sup>e</sup> siècle.*

10h45-11h15 **Bernard REUMAUX**  
Directeur des éditions La Nuée Bleue  
*La collection « La Grâce d'une Cathédrale »  
aux éditions La Nuée Bleue.*

11h15-12h **Arnaud TIMBERT**  
Université de Lille, Institut national d'Histoire de l'art  
*Un Centre d'interprétation de l'architecture  
gothique à Chartres : pour une approche  
diachronique régressive de l'histoire  
de l'architecture gothique.*

12h-12h15 Débat

après-midi

Modérateur et animateur du débat  
**Arnaud TIMBERT**

Université de Lille, Institut national d'Histoire de l'art

14h30-15h15 **Jean-Paul DEREMBLE**  
Université de Lille  
*Une cathédrale du XXI<sup>e</sup> siècle : Créteil.*

15h15-16h **Irène JOURD'HEUIL**  
Conservateur des Monuments historiques, direction  
régionale des Affaires culturelles Centre-Val de Loire  
*Les programmes de restauration de la cathédrale  
de Chartres : bilan, controverses, perspectives.*

16h-16h45 **Marie-Suzanne de PONTAUD**  
Architecte en chef des Monuments historiques  
*Les travaux de restauration de la cathédrale  
de Chartres : innovations et découvertes.*

16h45-17h15 Débat

17h15-17h45 Conclusion

19h15-20h15 **Visite de la cathédrale et des travaux,  
sous la conduite de Marie-Suzanne de PONTAUD  
(sur inscription).**

20h30 **Concert d'orgue en la cathédrale Notre-Dame**  
Récital d'orgue par Patrick Delabre, organiste titulaire de  
la cathédrale de Chartres, en partenariat avec l'association  
des Grandes Orgues de Chartres.