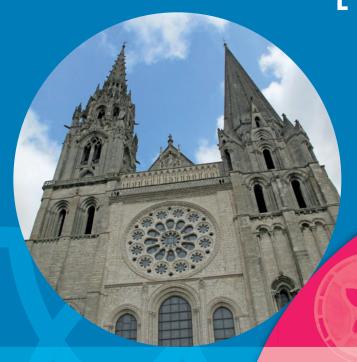
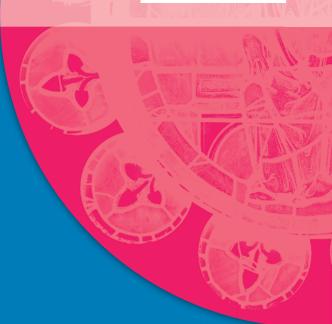
CHARTRES 2018–2019





PROGRAMME des activités éducatives

- Cycle 1
- Cycle 2
- Cycle 3
- Cycle 4





ATELIERS

ATELIER DE PEINTURE SUR VERRE L'ART DU VITRAIL CONTEMPORAIN

Atelier 1 h 30

Visite de l'exposition de vitraux contemporains au musée du vitrail, suivie d'un exercice de peinture sur du verre blanc à l'émail à froid au choix des enfants.

(1 accompagnateur pour 5 enfants est demandé pour cet atelier. Les accompagnateurs ne réalisent pas de vitrail. Le rendez-vous est fixé directement au musée du vitrail pour cet atelier.)

ATELIER DE PEINTURE SUR VERRE ROSACES DES CATHÉDRALES

Atelier 1 h 30

Présentation des rosaces de Chartres dans la cathédrale, suivie d'un exercice de peinture sur du verre blanc à l'émail à froid à partir des schémas des rosaces de la cathédrale de Chartres au choix des enfants.

(1 accompagnateur pour 5 enfants est demandé pour cet atelier. Les accompagnateurs ne réalisent pas de vitrail.)



VISITES ET ACTIVITÉS



FLEURS ET FRUITS AU MOYEN ÂGE

Visite-activité 1 h 30

Le jardin, très présent dans la vie des hommes du Moyen Âge, assure la nourriture quotidienne, fournit les remèdes. C'est aussi un lieu de repos et de plaisir, source d'inspiration pour la décoration qui a sa dimension symbolique.

Observation des sujets dans la cathédrale. Mise en couleurs d'une scène.

LA TECHNIQUE ET LA LECTURE D'UN VITRAIL DE LA CATHÉDRALE

Visite 1 h 30

Les étapes de la fabrication du vitrail présentées sur la table du maître-verrier et la lecture du vitrail, récit en images devant les photos du vitrail, puis dans la cathédrale.

[AU CHOIX]

- L'histoire de Noé
- La légende de saint Nicolas

LE PLAISIR DE LA TABLE AU MOYEN ÂGE

Visite-activité 1 h 30

Que mangeait-on au Moyen Âge, et comment mangeait-on? Les goûts, les couleurs, les formes. La gastronomie n'est pas accessible à tous au Moyen Âge, mais boire et manger sont des moments essentiels de la vie collective.

Itinéraire de découverte dans la cathédrale. Atelier de découpage permettant de reconstituer la table au Moyen Âge.

LES CHEVAUX AU MOYEN ÂGE

Visite 1 h 30

Chasseur, voyageur, chevalier, paysan, maréchal-ferrant, grands personnages, Charlemagne, saint Martin, tous ont un cheval.

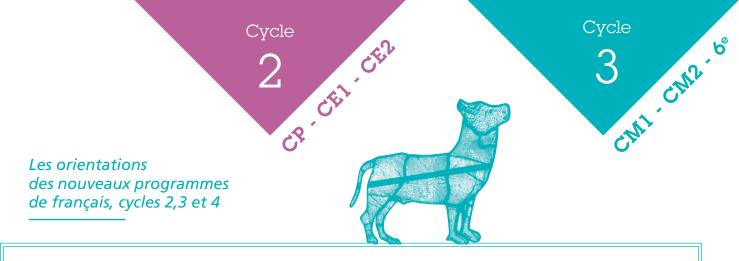
À partir des vitraux et sculptures de la cathédrale, repérage des représentations des chevaux et des métiers liés au cheval. Repérage de figures à l'aide d'un document permettant de réaliser un jeu de dominos-images.

LES JEUX AU MOYEN ÂGE

Visite-activité 1 h 30

Fêter et jouer... Toutes les occasions sont bonnes.

Description des divertissements au Moyen Âge, jeux avec les enfants.



Le programme d'histoire des arts propose de nombreux points d'articulation entre les littératures, les arts plastiques et visuels, la musique, l'architecture, le spectacle vivant ou le cinéma. Les élèves sont sensibilisés aux continuités et aux ruptures, aux façons dont les artistes s'approprient, détournent ou transforment les œuvres et les visions du monde qui les ont précédés, créent ainsi des mouvements et des écoles témoins de leur temps. Ils peuvent également étudier les modes de citations,

les formes de métissage et d'hybridations propres au monde d'aujourd'hui et à l'art contemporain. Il est aussi possible d'établir des liens avec la géographie en travaillant sur l'architecture, l'urbanisme et l'évolution des paysages (réels et imaginaires) ou sur les utopies spatiales. Le champ spécifique de l'analyse de l'image est partagé entre plusieurs disciplines qui gagnent à coordonner les études de leurs corpus et l'appropriation du vocabulaire de l'analyse.

ATELIERS VITRAIL





Un accompagnateur pour 6 enfants pour les CP-CE1-CE2

Un accompagnateur pour 8 enfants pour les CM1-CM2

1. ATELIER DE VITRAIL FABRICATION D'UN PETIT PANNEAU DE VITRAIL

Atelier 2 h

Réalisation d'un petit panneau de vitrail (10×10 cm) avec sertissage à la baguette de plomb, soudure à l'étain et peinture à l'émail à froid à partir de motifs historiques au choix des enfants.

Démonstration de toutes les étapes de la fabrication d'un vitrail du Moyen Âge.

2. ATELIER DE PEINTURE SUR VERRE LES BLASONS AU MOYEN ÂGE

Atelier 2 h

Jeu de composition héraldique permettant de se familiariser avec l'utilisation des couleurs et des figures au Moyen Âge. Création d'un blason en peinture sur verre à l'émail à froid.

3. ATELIER PEINTURE SUR VERRE L'ART DU VITRAIL CONTEMPORAIN

Atelier 2h

Approche de l'art du vitrail et de ses différentes techniques, du Moyen Âge à nos jours: la fabrication du verre, la fabrication du vitrail, les outils, les gestes du maître-verrier. Observation des verres, des vitraux pour aborder les notions de transparence, d'opacité, de translucidité, les couleurs, les effets décoratifs des différentes techniques du vitrail. Visite de l'exposition de vitraux contemporains du musée du vitrail, suivie d'un atelier de libre expression de peinture sur verre blanc à l'émail à froid.

4. ATELIER DE PEINTURE SUR VERRE L'ART DU VITRAIL AU MOYEN ÂGE

Atelier 2 h

Après la lecture du vitrail de Noé ou du vitrail de l'Arbre de Jessé dans la cathédrale, réalisation de panneaux peints d'après les images du vitrail choisi. Chaque enfant peint un modèle sur verre.

3

ACTIVITÉS ET VISITES GUIDÉES





· LE MOYEN ÂGE ·

UN COSTUME

Visite-activité 2 h

Atelier de découpage permettant la reconstitution par chaque enfant d'un personnage habillé à partir d'une reconnaissance des costumes dans les représentations des vitraux et des sculptures de la cathédrale.

Essayage de costumes pour garçons et fillettes: servante, troubadour, chevalier, paysan, noble.

LA CONSTRUCTION D'UNE CATHÉDRALE

Visite-activité 2 h

Les grandes innovations des techniques de l'élévation et du système des bâtisseurs du Moyen Âge.

Construction par les enfants à l'aide de maquettes, d'un arc-boutant, d'un arc complet avec contreforts. Visite d'application dans la cathédrale.

VOYAGER AU MOYEN ÂGE

Visite-activité 2 h

Les voyageurs au Moyen Âge : marchands, pèlerins, chevaliers, artisans. Le voyage à travers les images de la cathédrale.

Parcours-jeu avec les enfants.

UNE SCULPTURE ROMANE

Visite 1 h

Les grands personnages du portail royal de la cathédrale de Chartres. Leurs caractéristiques, leurs vêtements, les coiffures, les attributs. Le style roman met en scène de manière monumentale les images des manuscrits enluminés et des objets d'orfèvrerie à des fins pédagogiques, pour servir à l'enseignement de la vie des personnages de l'histoire sainte et de la Bible.

UNE SCULPTURE GOTHIQUE

Visite 1 h

Les statues des piédroits du portail nord et sud de la cathédrale de Chartres. Composition d'une statue avec dais architectural et socle. Identification des personnages, attributs, organisation de la représentation à l'époque gothique.

LA MESURE DU TEMPS AU MOYEN ÂGE

Visite-activité 1 h 30

Moyens pratiques et techniques pour mesurer le temps au Moyen Âge.

Visite d'application dans la cathédrale.

LES FÊTES ET LES JEUX AU MOYEN ÂGE

Visite-activité 1 h 30

Fêter et jouer, toutes les occasions sont bonnes: les grands moments de l'année, les cérémonies familiales et les divertissements dans les campagnes et les villes.

Recomposition d'une scène colorée sous forme de puzzle à grande échelle, panneau par panneau, comme un vitrail.

LE LANGAGE DES GESTES DANS LES IMAGES DE LA CATHÉDRALE

Visite-activité 1 h 30

Par le mime et l'observation, les enfants identifient les actions et les émotions parmi un choix de signes représentatifs du langage des imagiers du Moyen Âge.

Repérage des scènes dans les vitraux de la cathédrale.

LA VIE DES ENFANTS AU MOYEN ÂGE

Visite-activité 1 h 30

Les images réalisées par les maîtres verriers et les sculpteurs des cathédrales permettent de connaître la vie des enfants et leur place dans la société médiévale: la naissance, l'éducation, la lecture, les jeux, la famille, le travail.

Identification des scènes dans les représentations, parcours dans la cathédrale.

LES ANIMAUX AU MOYEN ÂGE

Visite-activité 1 h 30

Inventaire des animaux connus au Moyen Âge à travers la sculpture, la peinture, l'enluminure et le vitrail.

Classement des familles d'animaux représentés dans la cathédrale, activité de création de cartes à jouer pour un jeu de famille.

ACTIVITÉS ET VISITES GUIDÉES





· IF MOYEN ÂGE ·

LA VIE ET LES MÉTIERS AU MOYEN ÂGE

Visite-activité 1 h 30

Les vitraux et des statues nous renseignent sur la vie dans la cité médiévale: l'école, les métiers, les outils, les rues des villes, les boutiques, les marchés.

Repérage autour de la cathédrale et dans les vitraux.

À LA TABLE DES HOMMES DU MOYEN ÂGE

Visite-activité 1 h 30

Les repas de seigneurs et de paysans, le respect des cycles de la nature ou des préconisations de l'Église, les pratiques de l'hospitalité, la vaisselle et la table. Toute la vie autour des repas au Moyen Âge.

Activité de découpage permettant de reconstituer la table du Moyen Âge et parcours dans la cathédrale pour le repérage des représentations originales.

LA MAISON AU MOYEN ÂGE

Visite-activité 1 h 30

Activité de découpage permettant la reconstitution en équipes de scènes dans la maison du Moyen Âge: répartition des pièces affectées aux différentes activités du jour et de la nuit.

Parcours d'identification autour de la cathédrale, les maisons à colombages ou en pierre, et dans les représentations des vitraux de la cathédrale.

UNE MUSIQUE DE CATHÉDRALE AU MOYEN ÂGE: LE CHANT GRÉGORIEN

Visite-activité 1 h 30

Apprendre à déchiffrer une notation grégorienne et à chanter les notes. Les premières notations grégoriennes sont à l'origine de la notation moderne.

Expérience de chant avec les enfants dans la salle voûtée du XII^e siècle du musée du vitrail, construite à l'époque de la cathédrale.

UN VITRAIL DU MOYEN ÂGE

Visite 1 h 30

Les étapes de la fabrication d'un vitrail présentées sur la table d'un maître-verrier. Le soufflage du verre, la peinture, l'organisation du travail. Comment comprendre un récit en image.

La présentation, suivie d'une visite dans la cathédrale, s'effectue à partir d'un vitrail à choisir parmi les verrières suivantes:

[AU CHOIX]

• Vitrail de saint Remi

Ce vitrail illustre la vie de saint Rémi, évêque de Reims qui baptisera Clovis, roi des Francs, après sa conversion.

• Vitrail du Fils prodigue

Ce vitrail, installé dans le bras nord du transept de la cathédrale de Chartres, raconte la célèbre parabole.

Vitrail du Zodiaque

Le Zodiaque matérialise la ronde de l'année en exprimant l'idée du temps qui se déroule. Le Zodiaque est couramment associé aux Travaux des mois. Quatre calendriers de ce type se trouvent dans la cathédrale.

Vitrail de Charlemagne

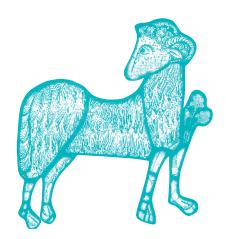
Ce vitrail, situé dans le déambulatoire de la cathédrale, est consacré aux hauts-faits attribués à Charlemagne ainsi qu'à la Chanson de Roland et la bataille de Roncevaux.

Vitrail de Noé

La Bible évoque dans la Genèse la lutte des hommes contre les géants mythiques, représentés au bas de la verrière, la construction de l'arche par Noé et le Déluge.

• Histoire de Joseph, le dernier des patriarches

Cette verrière déroule en 30 médaillons l'histoire de Joseph, racontée dans la Genèse. Joseph, l'un des douze fils de Jacob, est vendu en esclave par ses frères jaloux, mais devient l'homme le plus puissant d'Égypte à côté de Pharaon.



ACTIVITÉS ET VISITES GUIDÉES



· LA RENAISSANCE ·

LES TEMPS MODERNES •

LES VITRAUX DE LA RENAISSANCE

Visite 1h ou 1h30

Démonstration de toutes les étapes de la réalisation d'un vitrail au plomb, avec les caractéristiques des innovations de la Renaissance: peinture à l'émail, gravure d'un verre plaqué, jaune d'argent. Répertoire iconographique nouveau. Visite de la collection permanente des vitraux de la Renaissance au musée du Vitrail.

UNE SCULPTURE DE LA RENAISSANCE

Visite 1 h

[AU CHOIX]

La Nativité

Groupe sculpté en ronde-bosse dans une niche de personnages représentant la scène de la Nativité, placé dans le tour du chœur de la cathédrale de Chartres. Il a été réalisé entre 1521 et 1535 sous la direction de Jehan de Beauce, sculpteur et architecte engagé par le chapitre de la cathédrale pour construire et décorer la clôture du chœur. Style caractéristique de la Renaissance présentant le naturel des attitudes des personnages et de la vie intime d'une scène de famille. Présentation de l'œuvre et du contexte historique et religieux dans lequel l'artiste a exprimé la scène.

• L'Annonciation

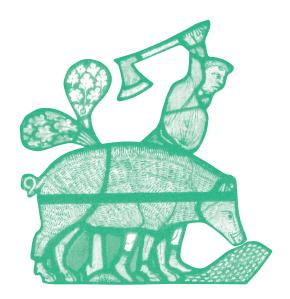
Groupe sculpté en ronde-bosse dans une niche de personnages représentant la scène de l'Annonciation, placé dans le tour du chœur de la cathédrale de Chartres. Fonction du mur sculpté en clôture du chœur de la cathédrale. Le décor ornemental de la première Renaissance. Comparaison avec l'Annonciation, représentée dans le vitrail de la même époque, conservée au musée du Vitrail.

LES VITRAUX CRÉÉS PAR DES ARTISTES CONTEMPORAINS

Visite 1h ou 1h30

Les techniques contemporaines du vitrail. Les nouveaux matériaux. Le répertoire stylistique des artistes, les nouvelles formes d'expression. Visite des expositions de vitraux contemporains présentés au musée du Vitrail.





VISITE-DÉMONSTRATION

LA TECHNIQUE DU VITRAIL ET LE MÉTIER DE MAÎTRE-VERRIER

Visite-démonstration 1 h 30

Les étapes de la fabrication d'un vitrail. Les inventions, la virtuosité de l'art de la représentation avec les techniques du verre. Le soufflage du verre, la peinture aux émaux, l'organisation des ateliers. L'évolution du métier depuis le Moyen Âge. Les techniques contemporaines et les innovations.

ATELIERS VITRAIL



1. ATELIER DE FABRICATION D'UN VITRAIL

Atelier 2 h

Montage au plomb d'un panneau de verre coloré prédécoupé, soudure, peinture à froid pour réaliser un petit panneau de vitrail avec des motifs historiques. Démonstration de toutes les étapes de fabrication d'un vitrail du Moyen Âge.

(3 accompagnateurs sont demandés pour cet atelier. Les accompagnateurs ne réalisent pas de vitrail)

2. ATELIER DE PEINTURE SUR VERRE LE VITRAIL CONTEMPORAIN

Atelier 2h

La visite des expositions de vitraux contemporains du musée est suivie d'un atelier de peinture à l'émail à froid sur verre blanc.

(3 accompagnateurs sont demandés pour cet atelier. Les accompagnateurs ne réalisent pas de vitrail)



VISITES GUIDÉES



LES MÉTIERS AU MOYEN ÂGE

Visite 1 h 30

De nombreux métiers sont représentés dans les vitraux à travers les récits où ils interviennent, ce qui permet de connaître leurs gestes, les outils, les vêtements, et le décor de leur vie quotidienne. Ils représentent ainsi les différents aspects de l'activité marchande à Chartres.

L'ŒUVRE D'ART ET LA GENÈSE DES CULTURES

Visites 1 h 30

[AU CHOIX]

• Le symbolisme de la couleur dans les vitraux du Moyen Âge

Reconnaître la couleur comme un code permettant d'exprimer un sentiment ou des qualités morales.

• Le langage des gestes au Moyen Âge

Les gestes ont une signification dans les images médiévales. Par le mime et l'observation, les enfants identifient les actions et les émotions parmi un choix de signes représentatifs du langage des imagiers du Moyen Âge, Suivi d'une visite dans la cathédrale.

LES RÉCITS PRIMORDIAUX : LES GRANDS RÉCITS DE LA BIBLE

Visite 1 h

Les récits fondateurs, la Genèse, le Déluge; les patriarches, les prophètes et les rois figurés dans les sculptures et les vitraux de la cathédrale.

DU MOYEN ÂGE À LA RENAISSANCE

Visite 1 h 30

La réécriture des thèmes et des motifs dans l'art du vitrail. Les caractéristiques du vitrail du Moyen Âge et de la Renaissance: l'imitation, les reprises, les ruptures, les emprunts.

L'ŒUVRE D'ART ET LE SACRÉ: LES SOURCES RELIGIEUSES DE L'INSPIRATION ARTISTIQUE AU MOYEN ÂGE

Visite 1 h 30

[AU CHOIX]

Les récits anciens et la création des images: les personnages

Étude en parallèle du texte biblique, des vitraux et des sculptures. Les personnages sont identifiés par leurs attributs, vêtements, gestes, à partir du texte, puis retrouvés dans les vitraux et sculptures de la cathédrale: Melchisédech, Abraham, David, Salomon.

• Les récits de création et de fin du monde : la Genèse et le Jugement dernier

Étude du récit de la Création du monde et sa mise en image au portail Nord, de la création d'Adam et Ève dans le vitrail du bas-côté sud, et du Jugement dernier au portail Sud de la cathédrale et dans la rose de la façade occidentale.

• Les lieux symboliques: l'Enfer, le Paradis, le labyrinthe

Dans la Genèse, le Paradis est le jardin des délices où Dieu avait placé le premier homme. L'enfer est le lieu du châtiment, le royaume de Satan et des damnés. Étude dans les vitraux et la sculpture de la représentation du diable, des réprouvés et des élus. Le Moyen Âge a christianisé les labyrinthes, représentations symboliques très répandues depuis les Grecs et les Celtes. Le labyrinthe de Chartres est l'un des derniers authentiques à être conservé dans son pavage d'origine.

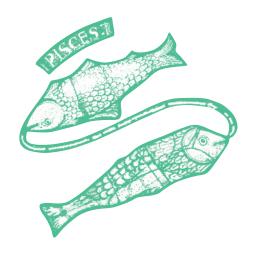
• Les motifs des grandes figures de l'inspiration artistique: les anges et les démons

Anges et démons sont omniprésents dans la Bible et dans les images des cathédrales, dans les vitraux et la statuaire. Comment reconnaître les démons? Mieux comprendre les origines des forces angéliques et démoniaques en les nommant, les décrivant et en les comparant.









LA DÉCOUVERTE D'UN MÉTIER : MAÎTRE-VERRIER

Visite 1 h 30

Le métier de maître-verrier depuis le Moyen Âge jusqu'à nos jours. Le chantier et les maîtres artisans au cours des siècles. L'évolution de l'organisation du travail avec l'histoire des découvertes techniques. Les ateliers du XIXº siècle. Les nouveaux métiers du vitrail au XXIº siècle. Démonstration à l'école du Vitrail et du Patrimoine, suivie d'une visite du musée du Vitrail et de la cathédrale.

LA BIBLE EN IMAGES : RÉCITS COMMENTÉS ET ILLUSTRÉS PAR LES VITRAUX

Visite 1 h

Comment reconnaître les personnages de la Bible avec attributs et clés d'identification, leur rôle dans le récit ancien et leur fonction dans les textes du Nouveau Testament utilisés dans la création des vitraux, des portails sculptés au Moyen Âge. Rois, Patriarches, Prophètes, Apôtres, Confesseurs, Martyrs.

LA PLACE DE L'ÉGLISE AU MOYEN ÂGE

Visite 2 h

Dans la civilisation du Moyen Âge, la religion marque la vie quotidienne, les comportements, les rapports entre les hommes, la vie politique, les arts...

L'art est au service de la foi et de l'enseignement des vérités de l'Église. Mais l'église de la paroisse est aussi un lieu de rencontres. Sur le parvis, on discute des nouvelles, des impôts. L'exemple de la cathédrale gothique: dimension religieuse, artistique, sociale et politique.

LE CHOIX D'UNE ŒUVRE D'ART : LE VITRAIL

Visite 1 h 30

Le traité du moine Théophile du XIIº siècle qui décrit les outils et les étapes de la fabrication d'un vitrail au Moyen Âge, les choix des couleurs, la composition du verre.

La composition d'une verrière: l'axe de symétrie, le décryptage des scènes avec les attributs des personnages, les séquences, l'organisation du récit.

Présentation dans l'école du Vitrail et du Patrimoine, suivie d'une visite dans la cathédrale.

LES ENGINS DE LEVAGE AU MOYEN ÂGE

Visite 1 h 30

Lors de la construction de murs plus élevés, comme celle d'une cathédrale, des engins de levage plus puissants s'avérèrent indispensables. Parmi les plus puissants de ces engins, la cage à écureuil servait à soulever bois et pierres de grande taille et de grand poids.

Présentation en salle suivie d'une visite dans la cathédrale pour repérer les traces des bâtisseurs.

LES SPECTACLES ET FESTIVITÉS : JEUX, FÊTES ET CÉLÉBRATIONS AU MOYEN ÂGE

Visite 1 h 30

L'année au Moyen Âge est rythmée par des fêtes religieuses et de nombreux jours fériés.

Découverte à travers les vitraux des activités ludiques et des temps de fêtes

et de célébrations dans la vie des villes et des campagnes au Moyen Âge.

VISITES GUIDÉES



LA MESURE DU TEMPS AU MOYEN ÂGE

Visite 1 h 30

La division de l'année en mois, semaines, jours et heures est une préoccupation majeure de la société médiévale. L'astronomie fait partie des sept arts libéraux. Les calendriers sont l'occasion de mettre en image les activités des paysans. L'horloge astrolabique, le cadran solaire, les calendriers, le comptage du temps.

Présentation suivie d'une visite dans la cathédrale.

LA VIE DES ENFANTS AU MOYEN ÂGE

Visite 1 h 30

Les images mettant l'enfant en scène montrent sa place dans le monde médiéval: la naissance, la famille, l'éducation, les jeux. Identification des scènes dans les images peintes et sculptées de la cathédrale.

Présentation dans l'école du Vitrail et du Patrimoine, suivie d'une visite dans la cathédrale.

LES VITRAUX CONTEMPORAINS

Visite 1 h 30

L'évolution de la composition. La tradition et les avant-gardes. Les langages de la figuration et des abstractions.

Visite des expositions de vitraux contemporains du musée du Vitrail.

UNE ARCHITECTURE RELIGIEUSE : UNE ÉGLISE GOTHIQUE

Visite-activité 2 h

Construction par les élèves, à l'aide de maquettes en bois, d'un arc-boutant et d'un arc complet avec contreforts pour comprendre l'architecture d'une cathédrale gothique. Étude du rôle du tirant et du cintre, de la dynamique de l'élévation et des techniques des bâtisseurs. Visite d'application dans la cathédrale.

L'ŒUVRE D'ART ET LE SACRÉ: LA MUSIQUE VOCALE GRÉGORIENNE

Visite-activité 2h

Apprendre à déchiffrer une notation grégorienne et à chanter les notes. Les premières notations grégoriennes sont à l'origine de la partition moderne.

Démonstration technique et présentation dans l'école du Vitrail et du Patrimoine, suivie d'une expérience de chant avec les élèves dans la salle voûtée du XII^e siècle du musée du vitrail, construite à l'époque de la cathédrale.

LA DÉCOUVERTE D'UN ART: COMPOSER AVEC LA COULEUR ET LA LUMIÈRE

Visite-activité 1 h 30

La physique de la lumière et des couleurs dans l'art du vitrail. Projection, manipulation de verres et observation dans la cathédrale permettent de comprendre l'usage de la lumière et de la couleur dans la perception et dans l'organisation de l'espace d'un bâtiment ou d'une œuvre d'art.

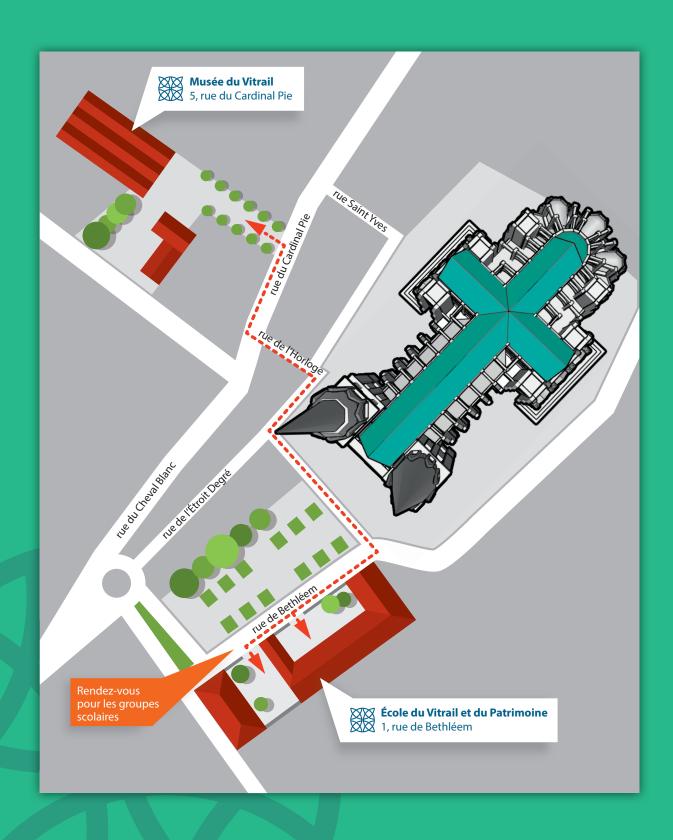
LA DÉCOUVERTE D'UN ART: COMPOSER AVEC LES IMAGES ET LA LUMIÈRE

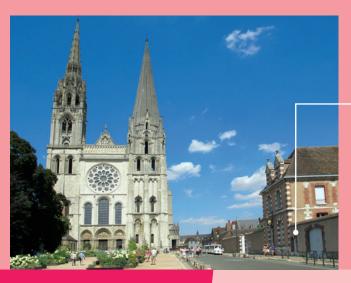
Visite-activité 1 h 30

Le vitrail transforme l'espace, c'est un art visuel symbolique et artistique. Création et tradition nourrissent l'inspiration depuis le Moyen Âge. Pour le maître-verrier, images, lumière et techniques sont liées. Les découpages des récits, gestes, postures, sont utilisés pour évoquer actions et sentiments. Au Moyen Âge, le vitrail est un outil de communication. Aujourd'hui, le vitrail filtre toujours la lumière, créant une lumière dans l'édifice à vocation sacrée.

CHARTRES / Centre international du Vitrail

Plan de déplacement entre les sites





École du Vitrail et du Patrimoine 1, rue de Bethléem 28000 CHARTRES

Accueil des classes

Programmes:

Centre de ressources: www.ressources-centre-vitrail.org onglet « ressources pédagogiques »

Contact:

Tél: 02 37 21 65 72 Fax: 02 37 36 15 34 contact@centre-vitrail.org

Ateliers: TARIFS

Ateliers peinture sur verre 1 h 30 = 6,50 € par élève (ou forfait 130 € si moins de 20 élèves)

Ateliers peinture sur verre 2 h = 7,50 € par élève (ou forfait 150 € si moins de 20 élèves)

Ateliers vitrail 2 h = 9,50 € par élève (ou forfait 190 € si moins de 20 élèves)

Visites / Activités:

1h = 4,50 € par élève (ou forfait 90 € si moins de 20 élèves)

1 h 30 = 5,50 € par élève (ou forfait 110 € si moins de 20 élèves)

2 h = 6,50 € par élève (ou forfait 130 € si moins de 20 élèves)

