

[CHARTRES
2019-2020]



Vitrail

HISTOIRE des arts

Ateliers de la cathédrale

Architecture

Musique

Histoire

*Arts
de
l'image*

Littérature



Chartres

CENTRE INTERNATIONAL DU VITRAIL

Les créations contemporaines de vitraux

Par **JEAN-PAUL DEREMBLE**,
docteur en histoire de l'art

Les lundis de 14h30 à 16h

Durant ces dernières décennies, les installations de vitraux contemporains tant dans les églises que dans des lieux profanes, ont été nombreuses. Elles résultent d'une rencontre heureuse entre des commandes publiques, des attentes ecclésiales ou sociales et des mouvements artistiques. Ce cycle de cours vise à comprendre les enjeux de cette rencontre, tant du point de vue artistique que spirituel et politique. La richesse d'une telle problématique permet de mieux saisir, à partir de quelques exemples significatifs, les enjeux de la création artistique d'aujourd'hui. Il s'agira surtout d'apprendre à regarder des œuvres parfois difficiles d'accès, de toute façon nouvelles, et pourtant inscrites dans une longue tradition. Des œuvres qui témoignent, non sans questionnements, de l'engagement d'artistes, d'hommes de foi et de conviction, dans une histoire en devenir.

1. **Les vitraux contemporains de Notre-Dame de Paris, projets et réalisations**
2. **Catherine Roch de Hillerin**
Le rendu vitré du souffle.
3. **Joost Caen**
Les ondulations subtiles de la nature dans le verre.
4. **Claude Baillon**
Les échos de la végétation dans le vitrail.
5. **Hervé Loire**
Poésie figurative au gré du verre.
6. **Gérard Garouste**
La fougue des références bibliques et mythiques dans le souffle du verre
7. **La route du vitrail contemporain en Haute-Savoie**

1. 14/10 — 2. 25/11 — 3. 16/12 — 4. 13/01
5. 03/02 — 6. 09/03 — 7. 11/05

Tarif

7 cours d'1h30 : 45,50 €
(Adhésion non comprise)

Histoire de l'art du vitrail

Le vitrail moderne, de la Renaissance à la Révolution française

Par **CAROLINE BLONDEAU-MORIZOT**,
docteur en histoire de l'art

Les vendredis de 10h30 à 12h

L'époque « moderne » est souvent considérée comme une période de décadence du vitrail ; il s'agira d'étudier les différents programmes réalisés pendant cette période historique, ainsi que les raisons du désintérêt progressif pour ce support.

1. 04/10 — 2. 11/10 — 3. 15/11
4. 29/11 — 5. 13/12 — 6. 10/01
7. 24/01

Tarif

7 cours d'1h30 : 45,50 €
(Adhésion non comprise)

1. Contexte

Historique, politique, théologique.
Définition du vitrail au XVI^e siècle : la place du verre dans l'architecture religieuse et civile.

2. Le métier de peintre verrier au XVI^e siècle

Corporations, statuts et maîtrise.
L'exemple de Jérôme Durand, peintre verrier à Lyon.

3 et 4. Les guerres de religions

Les programmes de la Réforme catholique (Conches, Pont-Audemer, Montfort l'Amaury, chapelle Saint-Maur à Rouen).

5. Les grandes commandes du XVII^e siècle

Les exemples de Paris et Troyes.
Réception du Concile de Trente.

6. Les campagnes d'éclaircissement au XVIII^e siècle

Focus : Pierre Le Vieil, son traité historique et technique, son activité à Notre-Dame de Paris

7. La Révolution française

Bilan du vandalisme.
Que reste-t-il à l'aube des grandes restaurations du XIX^e siècle ?

La cathédrale Notre-Dame de Paris

Par *CAROLINE BLONDEAU-MORIZOT*,
docteur en histoire de l'art

Les vendredis de 14h à 15h30

*Une approche pluridisciplinaire pour
découvrir l'histoire et comprendre
toutes les caractéristiques
de la cathédrale de Paris.*

1. 04/10 — 2. 11/10 — 3. 15/11
4. 29/11 — 5. 13/12 — 6. 10/01
7. 24/01

Tarif

7 cours d'1h30 : 45,50 €
(Adhésion non comprise)

1. Les édifices antérieurs

Vestiges archéologiques de l'île de la Cité, du christianisme primitif au XII^e siècle.

2 et 3. La construction d'une nouvelle cathédrale aux XII^e-XIII^e siècles

Identification des différents acteurs de la commande (commanditaires, maîtres d'œuvre donateurs). Le projet initial (architecture, technique et matériaux) et son décor.

4. La cathédrale à l'époque moderne

Réaménagement du chœur, vœu de Louis XIII, campagne d'éclaircissement des vitraux, restaurations et autres constructions. Notre-Dame sous la Révolution.

5. Les campagnes de restauration au XIX^e siècle.

Travaux et recherches de J.-B. Lassus et E. Viollet-le-Duc.

6. Notre-Dame aux XX^e-XXI^e siècles

La loi de 1905. La cathédrale en temps de guerre, la querelle des vitraux, les aménagements liturgiques.

7. Le trésor et ses pièces d'exception

La restauration de l'édifice après l'incendie de 2019.

Les Chartrains du Moyen Âge et les images

Par **GEORGES BONNEBAS**,
historien du Moyen Âge,
agrégé d'histoire

Les mercredis de 18h à 19h30

L'intérêt des Chartrains du Moyen Âge pour les images naît peu après l'an mil, et depuis cette époque, il n'a pas cessé de croître. Notre compréhension de cette donnée ne fait cependant pas suffisamment de place aux grands donneurs d'ordre, les évêques, et à leur entourage, abbés, dignitaires du chapitre cathédral, intellectuels et enseignants réputés. On ne souligne pas davantage assez ce qui constitue pourtant le soubassement de la vie religieuse commune à tous, clercs et laïcs : Chartres a connu une histoire intellectuelle, spirituelle et culturelle très mouvante. Les thèmes abordés cette année, renouvelés par les recherches historiques récentes, doivent permettre de réhabiliter ces deux aspects, institutionnels et pédagogiques, de l'histoire humaine des images chartraines.

1. 06/11 — 2. 20/11 — 3. 04/12
4. 18/12 — 5. 08/01 — 6. 22/01
7. 05/02 — 8. 04/03 — 9. 18/03
10. 01/04 — 11. 29/04 — 12. 13/05

Tarif

12 cours d'1h30 :
deux versements de 39 €
(prix total : 78 €)
(Adhésion non comprise)

1. Des images sous contrôle épiscopal

Guillaume-aux-Blanches-Mains et le tympan sculpté de l'église de Mervilliers, archétype iconographique.

2. La soif d'images des Chartrains

Images tout-public et images à publics réservés, dans les édifices et les manuscrits ; leurs fonctions mémorielles et didactiques communes.

3. Les temps longs des mouvements spirituels dans le diocèse

Sanctuaires de pèlerinage, permanences et variations culturelles.

4. Les temps forts des mouvements spirituels ecclésiastiques

Anciens et nouveaux moines, chanoines séculiers et réguliers, ordres mendiants et militaires, communautés féminines.

5. Les évêques initiateurs et commanditaires

Leurs écrits traitant directement ou indirectement de questions iconographiques et/ou didactiques ; l'impact de leurs dévotions personnelles.

6. La contribution chartraine à la « renaissance » du XII^e siècle

Gilbert de la Porée, écolâtre, chancelier de Chartres et évêque de Poitiers.

7. La contribution chartraine à la « renaissance » du XII^e siècle

Thierry de Chartres, écolâtre, chancelier de Chartres et moine cistercien.

8. L'empreinte de Thierry de Chartres dans les vitraux légendaires de la cathédrale

Les mathématiques comme propédeutique d'une formation théologique.

9. L'empreinte de l'évêque Jean de Salisbury dans les sculptures du porche-portail nord

Contre les faux intellectuels et les mauvais clercs.

10. L'empreinte de l'abbé-évêque Pierre de Celle dans les sculptures du porche-portail sud

La gloire des évêques et de l'état clérical.

11. La vie intellectuelle et spirituelle à Chartres vers 1200

Le chancelier Pierre de Roissy et son Traité des mystères de l'Église.

12. Les images réservées d'un vieux centre intellectuel

Images et architecture à l'abbaye de Saint-Père de Chartres.

Abbeyes romanes de France et d'Europe occidentale

Art, architecture, histoire

Par ALEXANDRA SOTIRAKIS,
doctorante en histoire de l'art médiéval
à l'université de la Sorbonne,
faculté des Lettres

Les vendredis de 11h30 à 13h

Les abbeyes romanes font partie de notre culture commune, de notre histoire et de notre patrimoine. Ce cycle de conférences abordera le contexte historique et religieux de manière à mieux comprendre l'essor des ordres monastiques au Moyen Âge central, et l'intense activité de construction qui agita tout l'Occident chrétien. L'émergence et le développement de Cluny en Bourgogne au X^e siècle furent en effet suivis d'un foisonnement de foyers réformateurs dans les siècles postérieurs, à la fois en Allemagne (Hirsau), en Italie (Vallombreuse en Toscane) et en France (Cîteaux en Bourgogne). L'étude de monuments emblématiques de cet élan réformateur permettra de comprendre les caractéristiques de l'architecture et du décor de chacun de ces courants.

1. 22/11 — 2. 06/12
3. 20/12 — 4. 10/01
5. 07/02 — 6. 06/03
7. 20/03 — 8. 10/04

Tarif

8 cours d'1h30 : 52 €
(Adhésion non comprise)

- Cluny et la Bourgogne, berceau d'un élan réformateur**
Le monastère de Cluny, de la *villa* du début du X^e siècle à la *Maïor ecclesia* d'Hugues de Semur au XI^e siècle.
- L'Ecclesia cluniacensis, un réseau européen**
L'abbaye bourguignonne essaima dans toute l'Europe avec la fondation de nouveaux prieurés (XI^e-XII^e siècles). L'étude de prieurés de différentes régions d'Europe montrera que, malgré une organisation très centralisée et la diffusion de règles de vie communes, il n'existe pas à proprement parler une « architecture clunisienne ».
- Abbeyes bénédictines non réformées**
La règle de saint Benoît est la plus répandue dans l'Occident latin, et est adoptée dans de nombreux établissements qui ne se rallient pas tous à l'orbite clunisienne.
- L'héritage de saint Benoît en Campanie**
Le monastère du Mont-Cassin, fondé par saint Benoît au VI^e siècle, est en plein essor au Moyen Âge central grâce à l'action de son abbé Didier. Il devient un foyer réformateur et artistique qui essaima à son tour. L'un des exemples les plus fameux est Sant'Angelo in Formis, dont les peintures sont exceptionnellement bien conservées.
- Foyers secondaires de réforme**
Le monastère de Gorze est à l'initiative d'une réforme, adoptée dans des abbeyes qui deviennent des foyers artistiques de premier plan (Fulda, Reichenau). D'autres monastères diffusent leur propre adaptation de la règle de saint Benoît (Saint-Michel-de-la-Cluse).
- Hirsau et le monachisme réformé au-delà du Rhin**
Le monastère d'Hirsau diffuse ses coutumes qui sont très proches de celles de Cluny, et qui ont des répercussions directes sur les choix architecturaux.
- Nouveaux élans réformateurs.
Courants érémitiques dans la péninsule italienne**
En Toscane au XI^e siècle, deux monastères défendent un idéal monastique, en s'appuyant sur une tradition érémitique. Camaldoli et Vallombreuse fondent tous deux de nombreux prieurés sur toute la péninsule.
- Réforme cistercienne en Europe**
L'idéal de retour à un monachisme qui suit au plus près les préceptes de rigueur et d'austérité promus par saint Benoît prend vie à Cîteaux à la fin du XI^e siècle, et gagne rapidement toute l'Europe. Les choix architecturaux qui incarnent cet idéal d'austérité se diffusent en même temps que se répand l'*ordo cisterciensis*.

Cathédrales d'Europe

Formes, fonctions, enjeux (IV^e-XVI^e siècles)

Par ALEXANDRA SOTIRAKIS,
doctorante en histoire de l'art médiéval
à l'université de la Sorbonne,
faculté des Lettres

Les vendredis de 14h à 15h30

Emblème visible du christianisme, la cathédrale fait partie des premiers monuments religieux construits lorsque le christianisme fut autorisé par Constantin en 313. L'empereur fit lui-même ériger la première cathédrale chrétienne au Latran, à Rome, sur un terrain qu'il céda à cette fin, un édifice qui reste un symbole pour l'Occident chrétien durant tout le Moyen Âge. Les nouvelles cathédrales érigées par la suite ne sont cependant pas des copies exactes du prototype romain, et répondent à de multiples exigences. Les besoins d'ordre liturgique et les enjeux de représentation à l'échelle du diocèse conditionnent les chantiers, de même que des préoccupations d'ordre matériel (ressources locales, main-d'œuvre, contraintes topographiques, etc.). Ce cycle de conférences présentera les cathédrales significatives de l'Occident médiéval, jusqu'au Concile de Trente au milieu du XVI^e siècle.

1. 22/11 — 2. 06/12
3. 20/12 — 4. 10/01
5. 07/02 — 6. 06/03
7. 20/03 — 8. 10/04

Tarif

8 cours d'1h30 : 52 €

(Adhésion non comprise)

1. Au seuil de l'histoire des cathédrales : Constantin et le Latran

Commande, formes et fonctions de la première cathédrale d'Occident.

2. Les cathédrales, emblèmes de la christianisation

Avec la mise en place de structures ecclésiastiques dans les nouveaux territoires christianisés, sont construites dès le IV^e siècle de nombreuses cathédrales, connues par les fouilles archéologiques (Lyon, Genève, Barcelone, Porec).

3. La cathédrale, siège de l'évêque et du chapitre

La réforme carolingienne et ses effets sur l'architecture du complexe cathédral (Metz, Reims, Cologne, Hildesheim).

4. Une construction à l'image du souverain : la cathédrale, lieu de pouvoir

L'implication des empereurs ottoniens puis saliens dans les chantiers de cathédrales. Architecture et décor en territoire germanique (Mayence, Spire, Trèves).

5. Pèlerinages et cathédrales

Des solutions architecturales sont mises en œuvre pour accueillir des flots de pèlerins, venus vénérer de célèbres reliques conservées dans la cathédrale (Saint-Jacques de Compostelle, Cologne).

6. Permanence du modèle paléochrétien dans la péninsule italienne

Cathédrales romanes méridionales : Pise, Monreale, Cefalù.

7. Cathédrales et émergence de l'architecture gothique en Île-de-France

La Mater ecclesia : la cathédrale à la tête d'une architecture diocésaine (Sens, Chartres, Paris).

8. Nouveaux enjeux spatiaux à la fin du Moyen Âge

Le renouvellement de la conception de l'espace intérieur est amorcé dès le XV^e siècle. Le concile de Trente au siècle suivant aura des conséquences durables sur l'architecture et l'aménagement intérieurs de la cathédrale.

Diable et diableries dans la littérature française du Moyen Âge

Par **MARTINE DAUZIER**,
docteur en langue et littérature
médiévales

Les jeudis de 11h à 12h30

1. 03/10 — 2. 17/10 — 3. 07/11

4. 21/11 — 5. 05/12 — 6. 19/12

7. 16/01 — 8. 30/01

Tarif

8 cours d'1h30 : 52 €

(Adhésion non comprise)

1. Contexte et contrastes

Jusqu'au XII^e siècle, les réflexions des Pères de l'Église sur la place du Mal dans la Création, malgré quelques obsessions monastiques, ne mettent pas l'accent sur les forces démoniaques. Cependant des représentations iconographiques dans la pierre et sur le vélin se multiplient. Deux siècles plus tard, la littérature hagiographique en langue vernaculaire, fictions romanesques, jeux dramatiques ont fait du Diable et de ses serviteurs des personnages essentiels.

2. Lexique et rhétorique

Quels mots pour dire le Diable et les démons ? L'homme exposé au péché peut-il se risquer à prononcer le nom de l'Ennemi ? Quelles images sombres, difformes ou bestiales, quels bruits accompagnent les démons qui torturent les revenants infernaux de la *Mesnie Hellequin* ?
(étude d'extraits de chansons de geste du XII^e siècle et de poèmes satiriques)

3. De l'Ennemi diabolique aux ennemis contemporains

Les Juifs, les Infidèles et les hérétiques, esclaves du Diable, sont accusés de toutes les violences, voués aux mêmes insultes que leur seigneur, et renvoyés aux marges de la société chrétienne.
(extraits de *La Chanson de Roland*, de la première partie de la *Chanson de la croisade albigeoise*)

4. La part féminine du Mal

Les clercs romanciers ou poètes, tous nourris de la Bible, renforcent la figure négative d'Ève, première coupable du péché originel. Insérées au monde chrétien, les magiciennes orientales telle Didon ou les fées irlandaises et bretonnes (Morgane) manifestent aussi combien le Mal est lié à la sexualité tout autant qu'à la mort.
(étude des relations complexes entre la Chute et la Rédemption, Ève et Marie, dans *Le Jeu d'Adam* ou *La Quête du Saint Graal*)

5. Merlin, un fils de diable nécessaire au succès littéraire

Étonnant conseiller du roi Arthur, prophète velu, enchanteur enchanté, c'est à lui de prédire les aventures de la Table Ronde et du Graal, et d'en ordonner la transmission par écrit.
(extraits du *Livre du Graal* du pseudo Robert de Boron)

6. L'animal beau parleur, une des métamorphoses démoniaques

Chasseur et tentateur, Renart fascine clercs et auditeurs par ses ruses et surtout ses talents de conteur ou de « menteur vrai ».
(extraits des branches du *Roman de Renart* : « Renart teinturier » et « Renart jongleur »)

7 et 8. Lucifer, Satan et les diabolins sur les scènes urbaines de la fin du Moyen Âge

Entre vérité théologique et plaisirs du grotesque, les textes des Grands Mystères malmènent les démons qui s'aventurent hors du Puits d'Enfer. Les metteurs en scène, décorateurs et acteurs bénévoles savent combien les « diableries » sont particulièrement appréciées de leur public.
(extraits des *Passions* d'Arnoul Gréban et de Jean Michel)

Initiation à la littérature française du Moyen Âge

Par **MARTINE DAUZIER**,
docteur en langue et
littérature médiévales

Les jeudis de 14h à 15h30

1. 03/10 — 2. 17/10
3. 07/11 — 4. 21/11
5. 05/12 — 6. 19/12
7. 16/01 — 8. 30/01

Tarif

8 cours d'1h30 : 52 €
(Adhésion non comprise)

1. Définitions de la « littérature en langue vernaculaire » à l'aube du XII^e siècle

Pluralité des langues employées : latin, oïl et oc.

Importance de la voix théâtralisée, celle des conteurs, chanteurs, musiciens, jongleurs. Conjugaison de la tradition manuscrite et de la transmission orale chez les hommes de lettres (les « clercs »). Rôle des copistes et des enlumineurs au cours des siècles dans la transmission des œuvres. Les « auteurs », anonymes ou célèbres, vivent grâce à des mécènes, protecteurs et commanditaires. Selon les productions littéraires les publics diffèrent ou se confondent.

2. Littérature ouverte et voyageuse

Le clerc maîtrise la culture antique et s'en fait le passeur, non sans y chercher des sens nouveaux (traduction, christianisation, syncrétisme, goût pour les images des poètes païens). L'espace littéraire s'ouvre aussi de l'Orient des contes et des chroniques à « l'Extrême-Occident » des îles (Grande-Bretagne et Irlande). Complexité de la dynamique culturelle du savant au populaire et vice-versa.

Analyse des textes médiévaux nés de la lecture des maîtres, Virgile et Ovide.

3. La « matière de France », des œuvres propres à exalter la prouesse

Comment chanter, sous l'œil de l'Église et des cours, les héros guerriers et chrétiens, en particulier lorsque résonne l'appel à la croisade ? Naissance au début du XII^e siècle des « chansons de geste », création de personnages exemplaires, dont le public ne se lasse pas pendant près de quatre siècles.

Lectures autour des preux : Charlemagne, Roland, Renaud de Montauban...

4. Un nouveau lyrisme à partir de la fin du XI^e siècle : les poèmes des troubadours (oc) puis des trouvères (oïl)

Les mystères des origines de la poésie des troubadours. Lien indissoluble entre poésie et musique ; invention de la rime et de la métrique. Thématiques amoureuse, politique, satirique, pieuse etc.

Lecture de poèmes de Guillaume d'Aquitaine, Raimbaut d'Orange, Thibaut de Champagne, roi de Navarre.

5. Des fictions qui marqueront l'Europe et les siècles : les « merveilles de Bretagne », romans d'Arthur et de Tristan, en vers et en prose

Invention du « roman » : une forme longue, parlée, libérée des strophes, puis des rimes, où se manifestent la complexité des héros, la présence essentielle des héroïnes, comme les droits de l'imaginaire.

Étude d'extraits des romans de Chrétien de Troyes (*Érec et Énide*, *Le Conte du Graal*)

6. Le rire à l'œuvre (XIII^e-XV^e siècles)

Sympathie ou dérision dans les fabliaux et les farces ?

La poésie du non-sens : « resveries » et « fatrasies ».

Le monde à l'envers et la distance carnavalesque, quand la littérature anime la fête urbaine.

7. Un héritier et un rebelle : François Villon

Analyse des poèmes lus dans la langue du XV^e siècle.

8. Pour un « théâtre total » aux XV^e et XVI^e siècles : les grands « mystères »

Très vaste entreprise : textes bibliques et d'inspiration profane mêlés, multiplication des tons et des styles sur des dizaines de milliers de vers. Il s'agit de recréer le Temps, de la Genèse au Jugement Dernier, de dessiner l'Espace, de l'Enfer au Paradis, de montrer Dieu et les hommes - sans oublier les démons, de lier l'actualité et les légendes. Faire participer toute la ville à la mise sur scène (acteurs, musiciens, charpentiers, peintres, costumiers, etc.).

Lecture de fragments de scènes du *Mystère de la Passion* d'Arnoul Gréban.

(L'étude des textes se fera essentiellement à partir de traductions en français moderne)

Première Renaissance italienne 1/2

Études approfondies d'artistes majeurs

Une initiation à l'art italien des XIV^e et XV^e siècles, monographies d'artistes

Par *MARIE-HÉLÈNE CALVIGNAC*,
diplômée d'études approfondies
en histoire de l'art

Les vendredis de 15h45 à 17h15

1 et 2. 04/10 et 18/10

3 et 4. 08/11 et 22/11

5 et 6. 06/12 et 20/12

7 et 8. 10/01 et 24/01

9 et 10. 07/02 et 06/03

11 et 12. 20/03 et 03/04

Tarif

12 cours d'1h30:

deux versements de 39 €

(prix total: 78 €)

(Adhésion non comprise)

1 et 2 Giotto di Bondone, vers 1267-1337

3 et 4 Filippo brunelleschi, 1377-1446

5 et 6 La sculpture florentine
de Ghiberti à Donatello

7 et 8 Masaccio, 1401-1428

Fra Angelico, vers 1400-1455

9 et 10 Paolo Uccello, 1397-1475

Botticelli, 1445-1510

11 et 12 Piero della Francesca, vers 1412-1492



500 ans de Renaissance en région Centre-Val de Loire

.....

Un anniversaire exceptionnel

Renaissance italienne 2/2

Études approfondies d'artistes majeurs

Une initiation à l'art italien des ^{XV}^e et ^{XVI}^e siècles, monographies d'artistes

Par *MARIE-HÉLÈNE CALVIGNAC*,
diplômée d'études approfondies
en histoire de l'art

Les jeudis de 15h45 à 17h15

1 et 2. 03/10 et 17/10

3 et 4. 07/11 et 21/11

5 et 6. 05/12 et 19/12

7 et 8. 09/01 et 23/01

9 et 10. 06/02 et 05/03

11 et 12. 19/03 et 02/04

1 et 2 Raphaël, 1483-1520

3 et 4 Léonard de Vinci, 1452-1519

5 et 6 Michel Ange, 1475-1564

7 et 8 Titien, 1488-1576

9 et 10 Tintoret, 1518-1594

11 et 12 Véronèse, 1528-1588

Tarif

12 cours d'1h30:

deux versements de 39 €

(prix total: 78 €)

(Adhésion non comprise)

La Renaissance, mouvement intellectuel et artistique né en Italie, est arrivée en France – et plus particulièrement en région Centre-Val de Loire – grâce à Charles VIII et François I^{er}. Les souverains ont fait venir des artisans, architectes et artistes italiens, pour transformer les villes, construire des châteaux et des églises, mais aussi pour promouvoir un nouvel art de vivre. La région Centre-Val de Loire a bénéficié à la Renaissance des plus beaux esprits créatifs de l'histoire de l'art et des sciences, d'intellectuels et d'humanistes éclairés. Nous héritons aujourd'hui de ces patrimoines matériels et immatériels d'une exceptionnelle richesse.

Initiation à l'œuvre de Pierre Brueghel l'Ancien

Par *LUC BERGMANS*, maître de conférences
de civilisation et littérature néerlandaises,
Centre d'Études Supérieures de la
Renaissance, université de Tours

Les vendredis de 14h à 15h30

À l'occasion de l'année Brueghel
et en rapport avec les expositions
internationales consacrées à son art
(Cassel et Bruxelles), une présentation
générale sera donnée de celui que
beaucoup considèrent comme le plus
grand peintre de la Renaissance du Nord.

1. 08/11 — 2. 29/11 — 3. 13/12
4. 24/01 — 5. 07/02 — 6. 06/03
7. 20/03 — 8. 03/04

Tarif

8 cours d'1h30 : 52 €
(Adhésion non comprise)

1. Brueghel et l'histoire des Pays-Bas
2. La réputation de *Pierre le Drôle*
et les représentations traditionnelles
de la folie
3. Les kermesses et les travaux
dans les champs
4. Brueghel comme second Bosch
5. Une interprétation mystique
de *La Chute d'Icare*
6. *Les Proverbes*
7. L'humanisme de Brueghel selon
le romancier Félix Timmermans
8. Un peintre pour tous les temps

Reflets de Soi

Tendances narcissistes et solipsistes dans la culture européenne à partir des années 1870

Par **LUC BERGMANS**, maître de conférences de civilisation et littérature néerlandaises, Centre d'Études Supérieures de la Renaissance, université de Tours

Les vendredis de 16h à 17h30

Pendant les dernières décennies du XIX^e siècle, la vie de l'esprit en Europe a été marquée par la présence croissante de courants intellectuels et artistiques prônant l'intériorisation, explorant le fondement subjectif des choses, et exaltant le Moi profond de l'artiste et du penseur. Nous retracerons et expliquerons ces tendances, tout en les illustrant au moyen de nombreux exemples tirés de l'art pictural français, allemand, belge et néerlandais.

1. 08/11 — 2. 29/11 — 3. 13/12
4. 24/01 — 5. 07/02 — 6. 06/03
7. 20/03 — 8. 03/04

Tarif

8 cours d'1h30 : 52 €

(Adhésion non comprise)

1. L'exaltation du Moi profond

Le poète déifié, l'artiste se prenant pour le Christ dans le symbolisme belge

2. Les effets de l'orientalisme

La découverte du Soi védique en philosophie et l'apparition du théâtre d'ombres javanais dans l'art pictural néerlandais

3. L'impressionnisme et les « vues diurne et nocturne » selon Gustav Fechner

4. L'architecture Art Nouveau et les métaphores de l'intériorité dans la poésie symboliste

5. Maurice Maeterlinck et le courant néo-mystique

6. Les « ateliers bulles » de Xavier Mellery, Fernand Khnopff et Gustave Van de Woestijne

7. La mémoire fondatrice. À propos de reflets chez Marcel Proust et Georges Rodenbach

8. La pensée de Frederik Van Eeden

Comment réconcilier hyper-individualisme et théories de la communication ?

Histoire de l'art des XIX^e et XX^e siècles

*Études approfondies de figures majeures de l'art moderne
à l'occasion d'expositions en cours*

Par *MARIE-HÉLÈNE CALVIGNAC*,
diplômée d'études approfondies
en histoire de l'art

Les vendredis de 11h à 12h30

*Une initiation à l'art des XIX^e
et XX^e siècles à travers des
monographies d'artistes,
ou l'étude de mouvements
qui ont marqué ces siècles.*

1 et 2. 04/10 et 18/10

3 et 4. 08/11 et 22/11

5 et 6. 06/12 et 20/12

7 et 8. 10/01 et 24/01

9 et 10. 07/02 et 06/03

11 et 12. 20/03 et 03/04

Tarif

12 cours d'1h30:
deux versements de 39 €
(prix total : 78 €)
(Adhésion non comprise)

1 et 2. **Piet Mondrian figuratif**

Musée Marmottan

3 et 4. **Henri de Toulouse-Lautrec**

Grand Palais

5 et 6. **Joris-Karl Huysmans, critique d'art**

Musée d'Orsay

7 et 8. **Ossip Zadkine**

Musée Zadkine, Paris

9 et 10. **Giorgio de Chirico**

Musée de l'Orangerie

11 et 12. **Collections XX^e**

Centre Georges Pompidou

Histoire de l'art des XX^e et XXI^e siècles

*Études approfondies de figures majeures de l'art moderne
à l'occasion d'expositions en cours*

Par **MARIE-HÉLÈNE CALVIGNAC**,
diplômée d'études approfondies
en histoire de l'art

Deux cycles identiques, au choix,
les jeudis de 11h à 12h30
ou les vendredis de 14h à 15h30

*Une initiation à l'art des XX^e
et XXI^e siècles à travers
des monographies d'artistes,
ou l'étude de mouvements
qui ont marqué ces siècles.*

Jeudis de 11h à 12h30

- 1 et 2. 03/10 et 17/10
- 3 et 4. 07/11 et 21/11
- 5 et 6. 05/12 et 19/12
- 7 et 8. 09/01 et 23/01
- 9 et 10. 06/02 et 05/03
- 11 et 12. 19/03 et 02/04

Vendredis de 14h à 15h30

- 1 et 2. 04/10 et 18/10
- 3 et 4. 08/11 et 22/11
- 5 et 6. 06/12 et 20/12
- 7 et 8. 10/01 et 24/01
- 9 et 10. 07/02 et 06/03
- 11 et 12. 20/03 et 03/04

Tarif

12 cours d'1h30 :
deux versements de 39 €
(prix total : 78 €)
(Adhésion non comprise)

- 1 et 2. **Francis Bacon**
Centre Georges Pompidou
- 3 et 4. **Kiki Smith**
Musée de la Monnaie de Paris
- 5 et 6. **Hans Hartung**
Musée d'Art moderne de la Ville de Paris
- 7 et 8. **Pierre Soulages**
Musée du Louvre
- 9 et 10. **Christo**
Centre Georges Pompidou
- 11 et 12. **Collections XXI^e**
Centre Georges Pompidou

La géopolitique des religions

Par *MATHIEU LOURS*,
agrégé d'histoire, docteur en histoire

Les mardis de 10h30 à 12h

Comprendre la géopolitique du fait religieux aujourd'hui et dans le long temps de l'histoire, c'est se donner les clés nécessaires pour appréhender ce que sont les cultures et les civilisations, et leurs formes d'expression à travers l'art. Le monde est façonné par différentes représentations.

Les religions articulent les groupes humains, dont elles définissent l'identité, et donnent la possibilité de diffuser le message à l'ensemble de l'humanité. En ce sens, la religion lance un défi à l'espace des géographes et au temps des historiens.

1. Les grandes religions et la puissance
2. Les religions et l'identité des territoires
3. La géopolitique des lieux saints
4. Les religions et le pouvoir
5. Religions et économie
6. Des guerres de religions ?
7. Les religions en perspectives : retour de Dieu ou sécularisation ?

1. 17/09 — 2. 01/10 — 3. 15/10

4. 12/11 — 5. 26/11 — 6. 03/12

7. 17/12

Tarif

7 cours d'1h30 : 45,50 €

(Adhésion non comprise)

Le patrimoine disparu

Une histoire des monuments détruits

Par *MATHIEU LOURS*,
agrégé d'histoire, docteur en histoire

Cours les mardis de 13h30 à 15h

1. 17/09 — 2. 01/10 — 3. 15/10
4. 12/11 — 5. 26/11 — 6. 03/12
7. 17/12

Tarif

7 cours d'1h30: 45,50 €
(Adhésion non comprise)

1. Les invasions et l'effacement des monuments de la romanité
2. Le patrimoine à l'épreuve des guerres de religions
3. Patrimoine et révolutions (1)
4. Patrimoine et révolutions (2)
5. Le patrimoine face aux guerres mondiales
6. Le patrimoine face à la modernité
7. Le patrimoine mondial face aux nouveaux barbares ?

La philosophie et la question de l'art

Par *PATRICK TRICOIRE*,
professeur de philosophie

Les mardis de 14h à 15h30

Un paradoxe : c'est à l'époque où se constitue l'esthétique comme une nouvelle discipline philosophique, qu'un philosophe comme Hegel annonce que l'art est pour nous une chose finie, ou qu'il a fait son temps. Dans ces conditions, que signifie la notion d'art ? Et si, comme le soutiennent les théoriciens de l'art contemporain, la référence à l'idée du beau n'a plus d'actualité ou de signification, faut-il en conclure que la relativité du goût a fini par triompher, et avec lui le mauvais goût ? Ou bien ne serait-il qu'un sophisme ? L'art serait-il devenu tout au plus un faire-valoir de l'artiste ?

1. Est-il pertinent d'alléguer une « expérience esthétique » ?
2. Le goût est-il une notion contradictoire ?
3. Le génie de l'artiste fait-il de lui un être déclassé ?
4. Y a-t-il un sens à parler d'une esthétique du laid (le kitsch) ?
- 5 et 6. Le jeu est-il au principe de la production d'œuvres d'art ?
- 7 et 8. Hegel a-t-il prophétisé la fin de l'art ?

1. 12/11 — 2. 26/11
3. 10/12 — 4. 14/01
5. 28/01 — 6. 03/03
7. 17/03 — 8. 07/04

Tarif

8 cours d'1h30 : 52 €

(Adhésion non comprise)

Image et interrogation philosophique

Par *PATRICK TRICOIRE*,
professeur de philosophie

Les mardis de 14h à 15h30

Pourquoi l'image a-t-elle si « mauvaise réputation », et pas seulement chez les philosophes ? Pourtant l'image sous toutes ses formes envahit notre environnement ; elle accomplit bien des usages fonctionnels qui sont devenus indispensables. Dans quelle mesure la réflexion sur l'image nous invite-t-elle à mieux comprendre notre être-au-monde ?

1. 19/11 — 2. 03/12
3. 17/12 — 4. 21/01
5. 04/02 — 6. 10/03
7. 31/03 — 8. 28/04

Tarif

8 cours d'1h30 : 52 €
(Adhésion non comprise)

1. **Introduction**
Au vu de la multiplicité de ses formes et de ses fonctions, comment définir l'image ?
- 2 et 3. **Pourquoi la Bible (l'Ancien Testament) fait-elle peser sur l'image un interdit ?**
4. **L'image souffre-t-elle de sa proximité avec le symbole ?**
5. **Peut-on penser l'image sans référence à la réalité ?**
6. **L'image ne procure-t-elle qu'une satisfaction imaginaire ?**
7. **Le cinéma a-t-il changé la perception des œuvres d'art ?**
8. **L'image, figure du visible ou tremplin vers l'invisible ?**

Le chant médiéval au temps des cathédrales

Atelier d'initiation à la pratique du chant grégorien

Par **FÉLICITÉ SCHULER-LAGIER**,
chef de chœur grégorien

Les mardis de 18h à 19h30

Apprendre le chant grégorien, c'est renouer avec la tradition de l'école cathédrale où la musique faisait partie du quadrivium.

Chaque séance comportera une introduction, l'écoute d'une pièce majeure, et l'apprentissage de mélodies grégoriennes par la pratique des chants les plus connus du répertoire. Aucune connaissance préalable n'est demandée.

1. 19/11 — 2. 26/11 — 3. 10/12
4. 17/12 — 5. 14/01 — 6. 28/01
7. 04/02

Tarif

7 cours d'1h30 : 45,50 €
(Adhésion non comprise)

1. Le texte : la prononciation romaine du latin

La bonne prononciation du latin, celle appelée romaine, contient en elle-même une source de beauté qui complète celle de la mélodie. Elle diffère de l'italien et n'offre aucune difficulté, car tous les sons trouvent leurs équivalents dans la langue française.

2. Le solfège : lecture des neumes et des autres signes employés sur la portée et en dehors de la portée

Pour noter les pièces grégoriennes, on fit usage de neumes, petits signes représentant des groupes de sons placés au-dessus du texte à chanter. Plus tard, quatre lignes formeront la portée, et les neumes se transformeront en petits signes, de forme carrée ou de losange, qui sont à l'origine de nos notes d'aujourd'hui.

3. Le rythme : « l'art des mouvements bien ordonnés »

Afin que le chant grégorien apporte calme, douceur et suavité, il ne doit être ni précipité, ni lent. Apprentissage de la cadence : l'ictus rythmique entretient la marche, l'arsis et la thésis donnent l'élan et la retombée.

4. La mélodie : la succession harmonieuse des notes inspire la vertu

Une notation musicale doit représenter la mélodie et le rythme. Les signes mélodiques, les neumes, représentent les sons graves ou aigus. Les signes rythmiques donnent des précisions concernant la durée des notes et groupes de notes.

5. La mesure : le temps simple et le temps composé, l'indivisibilité du temps premier

Sans mesure, point de rythme. La durée d'un temps simple équivaut à celle d'une syllabe ordinaire. La durée normale d'un temps ne peut être divisée en durée plus courte, pas plus que la syllabe latine qui lui sert d'appui.

6. L'Ordinaire et le Propre de la messe : chantres, schola et fidèles

Selon le rit romain, la célébration de la messe comporte des parties fixes, les prières chantées invariables, appelées l'Ordinaire, au chant desquelles participent les fidèles, et d'autres, variables, en fonction du jour de l'année liturgique, appelées le Propre, dont les textes changent à chaque messe. Ces chants du propre sont normalement réservés à la Schola et à ses chantres.

7. Les liturgies dédiées : antiennes mariales, liturgie pascalle, hymnes des heures canoniales, poésie eucharistique

La musique d'orgue

Par *PATRICK DELABRE*,
organiste titulaire des orgues
de la cathédrale de Chartres

Les jeudis de 18h à 20h

Éléments majeurs de la vie liturgique et musicale d'une église ou d'une cathédrale, attirant les regards, même lorsqu'elles sont muettes, les orgues participent de son espace sonore, de son architecture et de sa décoration. Les six séquences proposées permettent de parcourir les principales caractéristiques du monde de la musique d'orgue à travers les instruments, les répertoires et l'art de l'interprétation par les organistes. Elles sont complétées par deux visites accompagnées d'orgues remarquables.

1. 12/12 — 2. 16/01 — 3. 13/02
4. 12/03 — 5. 23/04 — 6. 14/05

Visites d'orgues

1. 14/11 — 2. 11/06

Tarif

6 cours de 2h et les deux visites
accompagnées : 69 €
(Adhésion non comprise,
déplacements non compris)

1 et 2. De la pratique polyphonique au déploiement baroque dans une Europe à deux pôles

- Italie, Espagne, France : un répertoire d'essence latine
- Pays-Bas et Allemagne : naissance d'un répertoire de la Réforme.

3. Jean Sébastien Bach organiste

De l'assimilation des styles à la création d'une œuvre personnelle. De l'imitation à l'invention.

4. Du style galant aux premiers romantiques

Les factures d'orgue françaises et allemandes de la fin du XVIII^e siècle aux premières décennies du XIX^e siècle.

5. De l'orgue romantique à l'orgue symphonique

César Franck et Charles-Marie Widor sous l'influence du facteur d'orgue Aristide Cavaillé-Coll.

6. Les deux périodes du XX^e siècle

L'orgue post-symphonique et les recherches d'avant-guerre. Les courants néoclassique et néobaroque d'après-guerre. La recherche de l'orgue de synthèse.

Atelier vitrail

Cycles I

22

Par *MARIE-THÉRÈSE GOUHIER*,
maître-verrier diplômée

*Initiation aux premiers rudiments
du métier d'art du vitrail à travers la
réalisation d'un vitrail « verre et plomb »
par les techniques traditionnelles.*

*Études de modèles de vitraux, choix des
verres colorés, tracé et découpe, sertissage
et soudure. Chaque participant réalise
un vitrail qu'il emporte à la fin du cycle.*

*Encadré par un professionnel diplômé,
chacun peut accéder à une pratique en
amateur et bénéficier de la transmission
d'un savoir-faire.*

* Le tarif comprend les matériaux utilisés
nécessaires à la réalisation du modèle proposé.

Le tarif n'est pas éligible à la réduction
de l'offre fidélité.

CYCLE I Lundi 18h30 - 21h30	OU	CYCLE I Mercredi 13h30 - 16h30
23/09		25/09
07/10		09/10
04/11		06/11
18/11		20/11
02/12		04/12
16/12		18/12
20/01		22/01
03/02		05/02
09/03		11/03
23/03		25/03
06/04		08/04

11 séances de 3h : 2 versements de 190 € *
(Adhésion non comprise)

Atelier vitrail

Cycles II

Par **MARIE-THÉRÈSE GOUHIER**,
maître-verrier diplômée

Le cycle d'approfondissement permet de réaliser d'autres motifs pour ceux qui ont déjà participé à un premier stage, ou d'aborder les techniques de peinture sur verre.

Le métier d'art est ainsi rendu à portée de la main et favorise une expérience esthétique enrichissante, tout près d'un monument exceptionnel du patrimoine et de l'art du vitrail.

Le cycle hebdomadaire renforcé permet de pratiquer d'une manière continue chaque mercredi pendant toute la durée de l'année scolaire.

* Le tarif comprend les matériaux utilisés nécessaires à la réalisation du modèle proposé.

Le tarif n'est pas éligible à la réduction de l'offre fidélité.

CYCLE II / APPROFONDISSEMENT

Groupe 1	Groupe 2	Mercredi	Jeudi
Mardi 18h30 - 21h30	Mardi 18h30 - 21h30	13h30 - 16h30	13h30 - 16h30
24/09	01/10	02/10	03/10
08/10	15/10	16/10	17/10
05/11	12/11	13/11	14/11
19/11	26/11	27/11	28/11
03/12	10/12	11/12	12/12
17/12	14/01	15/01	16/01
21/01	28/01	29/01	30/01
04/02	11/02	12/02	13/02
10/03	17/03	18/03	19/03
24/03	31/03	01/04	02/04
07/04	05/05	06/05	07/05

11 séances de 3h : 2 versements de 190 € *
(Adhésion non comprise)

CYCLE II HEBDOMADAIRE / RENFORCÉ

Mercredi 9h - 12h
25/09 — 02/10 — 09/10 — 16/10 — 06/11 — 13/11 — 20/11 — 27/11 04/12 — 11/12 — 18/12 — 15/01 — 22/01 — 29/01 — 05/02 — 12/02 11/03 — 18/03 — 25/03 — 01/04 — 08/04 — 06/05

22 séances de 3h : 3 versements de 248 € *
(Adhésion non comprise)

CYCLE II WEEK-END / PERFECTIONNEMENT

Samedi 10h00 - 12h30 / 14h00 - 17h30
28/09 — 12/10 — 09/11 23/11 — 07/12
18/01 — 25/01 — 08/02 07/03 — 14/03
OU 28/03 — 04/04 — 16/05 06/06 — 13/06

5 séances de 6h : 350 € *
(Adhésion non comprise)

Le peintre et la lumière

Atelier de peinture Antoine Vincent

Par ANTOINE VINCENT, artiste peintre

Peintre titularisé de l'armée de terre, cet artiste, médaillé d'or du Salon des artistes français en 1995, a été lauréat de nombreux prix à la Fondation Taylor et la Fondation de France. Antoine Vincent est le petit-fils du peintre Maurice Perrot. Après des études classiques et une licence en droit, il entre au conservatoire national supérieur de Musique, tout en peignant en solitaire. Sa rencontre avec Philippe Lejeune, fondateur de l'École d'Étampes, dont il devient l'élève, le détermine à se consacrer entièrement à la peinture.

De par son expérience et sa pratique, Antoine Vincent guide les participants de cet atelier pour leur donner tous les éléments de l'art de peindre : apprendre à faire sa palette, composer son tableau sur le motif (modèle vivant, nature morte), recherche de l'équilibre et de l'harmonie de l'expression.

L'atelier est ouvert aussi bien à des débutants qu'à des amateurs expérimentés.
Technique employée : huile essentiellement.

Tarif

15 séances de 5h :

3 versements de 264 €

(Adhésion non comprise, matériel non compris.

Le tarif n'est pas éligible à la réduction de l'offre fidélité.)

les samedis
de 10h à 12h30
et de 13h30 à 16h

28/09

05/10

12/10

09/11

23/11

07/12

14/12

11/01

18/01

01/02

07/03

14/03

28/03

16/05

06/06

Atelier de calligraphie & d'enluminure

Initiation à la pratique de la calligraphie et de l'enluminure

Par **ÉRIC MONTIGNY**,
enlumineur calligraphe professionnel

Les lundis de 18h30 à 20h30

Les vitraux de la cathédrale de Chartres et les « drôleries » sont une source d'inspiration pour les enluminures dans les bordures des pages de livres d'Heures et autres psautiers au Moyen Âge. Ainsi, pour cette année 2019-2020, l'atelier vous propose de travailler, à partir d'un psautier médiéval, sur l'étude d'une belle et élégante calligraphie gothique, des « drôleries » et des scènes de la vie paysanne médiévale.

Sera aussi abordée une technique reprenant la peinture « tempera ».

1. 07/10 — 2. 04/11 — 3. 18/11
4. 02/12 — 5. 16/12 — 6. 06/01
7. 20/01 — 8. 03/02 — 9. 10/02
10. 02/03 — 11. 16/03 — 12. 30/03

Tarif

12 séances de 2h d'atelier :

deux versements de 98 €

(prix total : 196 €)

(Adhésion non comprise,
matériel personnel non fourni.

Le tarif n'est pas éligible à la réduction
de l'offre fidélité.)

1. Présentation du programme de l'année

Démonstration magistrale avec des outils variés de l'histoire de notre système d'écriture.

Présentation de l'écriture retenue pour l'étude, ainsi que du matériel.

2. Début de l'apprentissage des traits canoniques de notre alphabet minuscule

Quelques règles d'utilisations des lettres entre elles.

3. Exercice et pratique sur l'écriture

4. Début de l'apprentissage des traits canoniques de notre alphabet majuscule

Quelques règles d'utilisations des lettres entre elles.

5. Enluminure : premier élément de « drôlerie »

6. Enluminure : second élément de « drôlerie »

7. Mise en page et planification d'un petit travail

8. Réalisation du travail

9. Mise en couleur et présentation de la peinture « tempera »

10. Étude et réalisation d'une scène rurale médiévale de marge

11. Planification d'un second travail

12. Fin du travail

La recherche et les enseignements

La vocation du Centre international du Vitrail repose sur le thème emblématique du vitrail, une thématique riche et qui demande une mise en perspective culturelle pour comprendre le contexte qui a présidé à sa naissance, et découvrir aujourd'hui sa modernité et son implication dans les nombreux domaines de l'art, de la technique, du décor, de l'aménagement du décor architectural sacré ou profane. Le C.I.V. a développé, dès l'origine, des liens étroits avec la recherche scientifique, et s'est progressivement positionné comme un acteur fondamental du champ des connaissances et de la recherche, tant dans le domaine de l'art contemporain que dans le domaine de l'histoire des arts. Le Centre a su associer à son projet scientifique et culturel de nombreux spécialistes et chercheurs du domaine. Il est ainsi devenu un lieu de référence pour cette communauté de chercheurs et d'universitaires qui travaillent autour de ces thématiques.

L'école du vitrail et du patrimoine

Chercheurs et universitaires sont régulièrement invités à présenter leurs travaux en matière d'histoire de l'art et de l'architecture, des arts ornementaux, des arts sacrés ou de l'histoire des idées et du fait religieux. Cycles de conférences, cours d'histoire des arts, séminaires, ateliers sont organisés chaque année par l'école du Vitrail et du Patrimoine dans un vaste programme nommé « Histoire des arts - ateliers de la cathédrale ».

L'approche pluridisciplinaire implique la convocation des sciences humaines pour aider à rendre visible ce qui se présente au regard et à l'esprit sous forme synthétique, dans les lieux de rencontre entre les œuvres et les créateurs. Il s'agit bien d'envisager les interactions des expressions artistiques avec les différents facteurs sociaux, économiques, philosophiques, spirituels, au centre de systèmes complexes de pensée et d'action.

Les actions du Centre international du Vitrail sont soutenues par l'État (Direction régionale des affaires culturelles du Centre-Val de Loire), la région Centre-Val de Loire, le département d'Eure-et-Loir, la ville de Chartres, la communauté d'agglomération Chartres Métropole. De nombreuses entreprises s'associent également à ces missions au titre du mécénat.

Une école pour tous

L'école est ouverte à tous, adultes et enfants, sans diplôme pré-requis et sans formation initiale préalable. Les cours peuvent être suivis en auditeur libre pour une découverte au titre des loisirs ou dans le cadre d'une formation professionnelle. Le Centre international du Vitrail étant régulièrement enregistré comme organisme de formation sous le numéro 2 4 28 00356 28, auprès de la préfecture de la région Centre-Val de Loire, une convention ou un contrat de formation peuvent être établis.

L'équipe pédagogique

Les enseignements sont assurés par des professionnels des métiers d'art, des artistes, des universitaires diplômés, reconnus pour leur enseignement, l'intérêt de leurs travaux et recherches.

Directeur des programmes et des études : Jean-François Lagier, directeur du Centre international du Vitrail.

BULLETIN D'INSCRIPTION

À retourner, accompagné de votre règlement, au :

CENTRE INTERNATIONAL DU VITRAIL
5, RUE DU CARDINAL PIE
28 000 CHARTRES

Merci de remplir un bulletin par personne

Nom.....

Prénom.....

Adresse.....

Code postal / Ville

Tél. :

Mail :

L'adhésion au Centre international du Vitrail est nécessaire pour participer aux activités proposées. La cotisation, valable pour les cours 2019/2020, est payable une seule fois, quel que soit le nombre de cours suivis. Les cours sont ouverts sous réserve d'un nombre d'inscrits minimum.

S'inscrit à l'École du Vitrail et du Patrimoine 2019/2020

	Horaire choisi (le cas échéant)	Prix
COURS		
.....		 €
.....		 €
.....		 €
.....		 €
.....		 €
	Montant des cours	 €
	Remise fidélité 30% (si le total des cours dépasse 135 €)	 €
	Total des cours	 €
ATELIERS		
.....		 €
.....		 €
.....		 €
	Montant des ateliers	 €
	(la remise ne s'applique pas aux ateliers)	
	À ajouter: adhésion 2019/2020	35 €
	TOTAL	 €

Merci de libeller votre chèque (ou vos chèques en cas de règlement fractionné)
à l'ordre du **CENTRE INTERNATIONAL DU VITRAIL**

